



• معاری و نهنگ سازی

قرن بسم

(از عصری دست‌نویس تاریخ اعتقاد ۱۳۹۰)

- ۸ - در نیمه دوم قرن ۱۹ فرم‌های برون و درون‌گویی خود را به فرم‌های جدید دادند و برای
- ۹ - کلاسیک‌شان رهنمای قوانین طبیعی و تعریف‌ها را بیان نمود.
- ۱۰ - نخستین آنگو که جگر را برای کلاسیک‌ها نشان داد و باستان‌شناسان یونان در دوم بودند.
- ۱۱ - میل و افق به سادگی و غیره که برون نخستین بار در طرح‌های معماران ایتالیایی زمان بارنابا سیلفا (این
- ۱۲ - روی بود - کلودنی پلاگه (شان ژان لود)
- ۱۳ - پانزدهم که عروسی معاصر کلاسیک که در کشور آری دید: لانتا و فریدریش هیلبر در آلمان - جان
- ۱۴ - سون در ایتالیان - نجاشین لا تروک و جرسون در آریکا - ساخاروف و کواپنکی در روسیه
- ۱۵ - عوزه قدیمی برین (۲۹-۱۸۲۳) ← (شکارک فریدریش سینکل

- نخستین پل چدن ← در ایتالیان برزادر رودخانه سیورن (۷۹-۱۷۷۵) توسط

جان دیکسون و آبله هام داری در دهانه 31m و ارتفاع 15m

- کلیسای سنت آن در لیورپول نخستین کلیسای آلت که با ستونهای چدن ساخته شده

- کتابخانه ملی پاریس ← توسط جانری لایوت - دارای کف چدن مسک - سقف طاقی

- شکل با ستونهای بلند و باریک چدن - پله که ارتباطی و پیم که نمایان همراه با تکیه چدن مسک -

اما در بعضی از موارد در ترکیبات داخلی متعلق از انواع عناصر سنتی.

شهادت آیت الله سعیدی به دست ماموران ستم شاهی پهلوی (۱۳۲۹ هجری شمسی) - روز جهانی صنایع دستی

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ جمعه ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ جمعه ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ جمعه ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ جمعه ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

ری رویان قرار از اول جو سینه بستند  
ز زلف عیرین جان با چو بمانند بختانند



مکن بویان خد غم جو سینه نشانند  
به قشراک جنادل با چو بریند برینند

\* در بنای گالری در فاشین ناصیری روش تزئین پایه در عهد نیردای هشتاد و هفت

- ۸ - معازره کی بن مارشده به پاریس - ۷۶ - ۱۸۷۲ - لویی نابل بر آلو، آبرمان، مواران و اسفل
- ۹ - ابن معازره کتیب فرشته شاه بزرگ ششمه واقع الت - دنباله ی ثبت بازارهای سرپوشیده
- ۱۰ - فرانسه - رله این بنای سازه اسکلت فلز است - کل تصانیف از صلیب صید داضی
- ۱۱ - سیرتفاطمی اسکلت فولادی در سال ۱۸۸۹ پایه لری دفاشین اثر فر دنیاند اوپرو و رکتیور کتیبان
- ۱۲ - بروج رسید - کل آلا 429 m طول که متوسط ۲۰ قوس به مفصلی دهانه ی 115 m به پون
- ۱۳ - گالری دفاشین سید دستگون شدن مفاهیم نوین شناخته شد - ابعاد عظیم داره بنای تکرار
- ۱۴ - داده بود و نتایج دانش آثار عناصر زره بنای تکرار نوین کتیب از تصورات علمی علم ایقایی بود
- ۱۵ - یوز اعلام استقلال آمریکادر ۱۷۷۶ یک دوره ی طولانی اصلاحی نظامی یونان آغاز شد - لایحه قانون
- ۱۶ - ابن معازره: بنامین لایرون - ترمس جنسون - چینه جویان - مارت میز
- ۱۷ - چینه بتر دس - در سال ۱۸۶۸ واقع سفت یک طرز خانه ی طبقه در نیدرلاند - دیوار
- ۱۸ - خارجی منتقل از باربر لاهه آهنی - بنا تکمیل شده از واحد های اسکلت در پیش ساخته
- ۱۹ - ساختمان انتارات نهاد راجع چهار پر هم متبینه بر اصل بیتن ساخته شده - دیوارهای خارجی
- ۲۰ - آخ تکامل همیشه دلمر ستون آن دقتها تین بر یک دانسن و نیزه ی ساخته بنای تصادفین امکانات
- ۲۱ - قی و خواص زغال
- ۲۲ - دستیابی به یک راه حل قانع کننده بهر ساختمان فرقی هندجوتین به بنای دیدنی بیرون جی
- ۲۳ - وی از استخوان بندی فولادی استفاده کرد که علاوه بر مقاومت فشاری دارای مقاومت کششی نیز بود و چون

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ جمعه ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ جمعه ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ جمعه ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ جمعه ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

شب وصل است و طلی شده بجز  
دلاد عاشقی ثابت قدم باش

سلام فرحتی مطلع انجمن  
که در این ره نباشد کار بی اجر



- ۸ - اسفند فولادی در مقابل آتش مقاوم نیست آنگاه با مصالح بنایی پوشانند - در زمین ساختمان لایتم
- ۹ - بر صلبی زمین اصل ساخته شد - این نوع خمر درایت ارتفاع ساختمان را زمین برد
- ۱۰ - سبب به شهرم آمریکایی آن ساختار از سطر آمریکایی چیزی حاصله است بر یکبار در سون - دی در
- ۱۱ - سالی ۱۸۸۵-۸۷ فولاد پرورده که ساختمان عمده فرانس میشل در شیکاگو بود - یک ساختمان
- ۱۲ - بر صلبی سنگی نورمانند - گسترده بی تلف اما سنگه اند آنگاه با سطره ای بزرگ رسانند
- ۱۳ - وجه مشرفه سبک یکبار در سون
- ۱۴ - انگولا یکبار در سون گسترده بی تلف ساختمان همراه سطره ای بزرگ رسانند (بود (توسط برنیا) در سون
- ۱۵ - به کار رفت در دنیای ساختمان بر گبری (۱۸۸۵-۸۷) و ساختمان موندانک (۹۱-۱۸۸۹) -
- ۱۶ - ساختمان موندانک آفرین ساختمان برتفع دارای دیوارهای باربر ساخته شده از مصالح بنایی (نماند
- ۱۷ - ترسیمات ) -
- ۱۸ - ساختمان ریلا بنس توسط برنیا) در سون (شیکاگو ۱۸۹۴-۱۸۹۰) سبب شد ساختمانها اسفند
- ۱۹ - فولادی از آنگ پس نایی ساخته با سازه ای خود پیدا کنند
- ۲۰ - ساختمان فوشگاه بزرگ کار سون پیرا اسکات و کمپانی که نامزد کار مکتب شیکاگو - در
- ۲۱ - سطر ۱۸۸۹-۱۹۰۴ توسط السفخ باز سازی شد - و گری ناسکله این از استوار که استقر و
- ۲۲ - عمودی گسترده وضع مشخص است و استوار بنای فولادی که تا بید می کنند - سطره ای بزرگ استقر
- ۲۳ - مکتب شیکاگو توسط نواری که فزونی در صحرای ثابت شده اند - و بهترین یکی ساخته اول در دوم در

که تا یک دم بیایم ز دنیا و شورش  
میان حرم و آزادی دل بشو از تیغ و از شورش



شهاب تیغ می خورم که مردا گلن بود زور شهاب  
بلا در دهن پوزنداره شد آسایش

\* مغزیه در واقع فال است خود کتابی است که براساس سن تولد می‌گردد.

فالستره را بعد از استقراض خود بنویسید



۸ - قاپوچی (در علم غیب) چندی بر سر یک دفتر نوشت: ایضا تصدیق نمودی نسبت به قیمت ایلی ساقان

۹ - سالیحیغ غیبی که اصول عدالت گفته که چون ما را تنظیم کرد: ظاهر کرد غیبی

۱۰ - تهرک ای شریفی که لاک ورد و عاروسون در ۱۸۶۵-۱۸۵۰ تهرک سالیحیغ بهر بیست و سه سال

۱۱ - ساقند در ۱۸۵۰ آرزو کردن یک فایلیه ستر در تهرک ظاهر آتش ساخت

۱۲ + تهرک یونان طراش شده توسط بین و باریک در تهرک سالیحیغ (۱۸۸۰) کلونای از تهرک

۱۳ - سرعاید دارک آمریکا بر تهرک از اراغون نوزدهم

۱۴ - اندکات استغنی شانس یوهان ریاضم ریاضم آن دارک معابد یونانی در استغنی امر خط از هر

۱۵ - سفید جوق ساقند نه بک با رهاگر تند در خندان رنگ آمریکای شده بودند

۱۶ - جنسین بر تهرک در ادبیات موعید و حیدر سید امانت کوریک در معاصر شد

۱۷ - این نظایر که خود هم از ساقان باید سکی نقش به خود داشته باشد تا ظاهر بنا به نظر محکم در آن

۱۸ - سالیحیغ سواد شد جو چند عین سالیحیغ بعضی بنادر مغرب به نظایر رسید سالیحیغ

۱۹ - بر تهرک و کوریک بهر حلیه و سالیحیغ کوریک مغرب بار سندان بهر بنای تهری

۲۰ - سالیحیغ سید معاصر انتراعی در هر چند تا اوم یافت همچون سالیحیغ بر خطوط نهر و سالیحیغ

۲۱ - تنی ساقان رعایت اصل صداقت در کاربرد مصالح و فرس و حقوق داخلی و خارجی بنا

۲۲ - زعم سالیحیغ کوریک کاربرد اشغال بقوه کلاب و جراح خطوط نقش و رنگها و سالیحیغ

۲۳ - سالیحیغ حین هنر و جلیحیغ دست برکامل عناصر هندسی تا تم انراویس

ولادت حضرت امام محمد تقی علیه السلام (جواد الائمه) (۱۹۵ هجری قمری)

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ جمعه ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ جمعه ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ جمعه ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ جمعه ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

دور فلک رنگ ندارد شب کن  
ما از عام ماده گلگون خراب کن



صبح است با قیامت می بر شراب کن  
زان به شرک عالم فانی شود خراب

\* در معاری انتقال از ضلع یک گوی به تاریخی گوی یک مرحله تاریخی بود.

14 June 2011

خرداد ۱۳۹۰

۲۴

سه شنبه

۱۱ ۱۳۳۲ رجب

طلوع آفتاب: ۵:۴۸

اذان صبح: ۴:۰۲

اذان مغرب: ۲۰:۴۲

اذان ظهر: ۱۳:۵۵

- ۸ - نیولا لودو اعیانها نشان - جان ناش سبک ایایی - سینکل سبک ضلعی بر فانتیک
- ۹ - و غیره حدیثون بر چار در سون نقش مایه که نور برمانند
- ۱۰ - در بار ساری پارس توط حاکمان صریح در عصر راه آهن لوانی شد حمل و نقل شهری ماکون
- ۱۱ - تجلات بود و حیاتها عوامل اصلی خوب می شدند. ۴ هدف در این باره ساری و بر نامه ساری شهر که بدتواند:
- ۱۲ - ۱ طایفه یک شهر زیبا، پر شکوه و دلپذیر. ۲ اصلاح شرایط بهداشتی بر مکتب طرح منظم تخریب
- ۱۳ - کوچه های کثیف و بیابانی. ۳ حل مسئله آمدن و رفت در سون بر این که تازه ساخته شده بود
- ۱۴ - ۴ سهیل حرکات نظامی در درون خویش از شهر و اطراف استفاده از اسلحه های آتشین در مقابل به بشور شد.
- ۱۵ - در بین سالهای ۱۸۵۸ و ۱۸۷۲ حمله لادین بر اساس طرح کودتای فوریته اصرار شد که
- ۱۶ - حربه می شد تا شهر بدون تخریب و تریک های لرزه ای و تار کشیدن تحول پیدا
- ۱۷ - در بار برید شهر خطی به طول ۵۱ km در سال ۱۸۹۶ ساخته شد که ساری کوچه های شهری شکل شهر بود.
- ۱۸ - جنبش سیمولیم در صدد سال ۱۸۸۵ « فرانسه در واکش به امپریوریم ورنالیم
- ۱۹ - قتال سندر وینتر (۱۸۵۱-۵۳) نوشته جان زاکین - در روش های صنعتی ساکنان به
- ۲۰ - عطف ضلعی از سوی معاری نسبت به هنر طردی کرد
- ۲۱ - برایشه های جنبش هنر و صنایع دستی و سبک هنر نو ملهم از ۳ منبع
- ۲۲ - لا استیاق و علامه های شدید به هنر و رون ربطی که به از برای مکتب کوییک منجر شده بود.
- ۲۳ - ۳ تاثیر خوش عناصر هنری کورکی بیطانه و کث اصول عدم تعادل که بر رفتار با تعادل رنگین بود.

۳ الهامات معاری جدید از فرم های طبیعت.

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ جمعه ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ جمعه ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ جمعه ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ جمعه ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

بین تفاوت ره گز کجاست تا کجا  
کجاست در میان و شراب ناب کجا



صنایع کار کاوین خراب کجا  
دل ز صومعه گرفت و فرقه سالون



- ۸ - رجهه اشرف سبک حضرت نو و جنبش هنر و صنایع دستی
- ۹ - ۱ - رحای از پله‌ها از پیش طرح شده (کشف سبک سبک و کارهای سبک محلی می‌کردند)
- ۱۰ - ۲ - خلق سازه‌های آزاد و متنوعتر از عملکرد بنا
- ۱۱ - ۳ - تاکید بر حفظ بنوع بیان نیروی خلاق و غنای تعیین کنند در معماری
- ۱۲ - ۴ - علامه با معنای ترسیمات اشکال هندسی در صنایع غیر معماری با شیوه‌های مختلف
- ۱۳ - ۵ - ادراک طراح بر عین یک نظم فراگیر که دامنه آن از کارهای دیگر تا یک باطن در دو سطح خانه گسترده است
- ۱۴ - ۶ - امید به رسالت این سبک در اصلاح مکتب ملیت کارگر
- ۱۵ - جنبش هنر و صنایع دستی (انجمن هنر) در دهه بود که به بنیادگذاری دولت بنویز و اصلاح انجامید
- ۱۶ - سبک هنر نو در ایران به نام سبک جوان معروف شد علت انتشار علمی جوان در موبینگ در سال ۱۸۹۶
- ۱۷ - مرتبط با مکتب ابنل در چارچوب ریمبراشید و هرمان ابریمیت
- ۱۸ - وکتور اورتا سبک خانه مخصوص ناسل ۱۸۹۲-۹۳ در تاریخ بنا از آفریننده سبک هنر
- ۱۹ - ترسین بر اثر استفاده شده - این بنا پیش در آردی است بر روی این آردی است
- ۲۰ - تاریخ در دهه از معماری در سبک انجمن الهام می‌گرفت - مدرسه هنر که کارهای در ۱۹۰۴
- ۲۱ - نظریه آغاز طراح صنعتی بود - این مدرسه بعد از به باغ و سبک است در مکتب ابنل و والتر گروسیوس
- ۲۲ - از حکم ترین سبک جنبش هنر نو در سبک دیگر - حکومت گویا در مکتب ابنل در
- ۲۳ - آلمان - اوستواریله - رایوندر و آردیله - جزیره تاروما در ایالت - لوئیس کامفرت نیفانی در ایالت

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ جمعه ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ جمعه ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ جمعه ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ جمعه ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

کوهر کس از این لعل توانی دانست  
کز حر کوهری خواند معانی دانست



صوفی از بر تومی راز نهانی دانست  
قدر محمود گل مرغ خردانه و بس

\* رامپلین یا منہوم مقدار ۱۹۱۰ تویک آردن لیس طرح شد.

- ۸ - مورس معمر خلا سکو تویک بکین ماش (۹۹-۱۸۹۸) نوید دهنده و طوطی مایل انگطان میں و ندر
- ۹ - اتو واندر کتاب طاری مدین ادعای کند : جمع چیز من تقاند زیبا باشد مگر اینکه طاری دانتے باشد
- ۱۰ - بانک میں انداز ادارہ بصفت دروین (۱۹۰۶-۱۹۰۶) تویک واندر سے شامت بلوین طبقہ کلف با
- ۱۱ - خدا کی دضره جفوانی کامل دلد - کلف طامی سافه شده از شیشه دنوکار - طامی عناصر کاره از زینت
- ۱۲ - ناس مطلق بنا باورده این از هر که در محل خود با بیع و مره آلوده می شود ثابت شده اند پوشانده شده -
- ۱۳ - جدرضا جوفان کت تاثیر تویک ای خود گنایدیری واندر بود - وی در سال ۱۹۰۳ کار طامی
- ۱۴ - دین و تاسیس کرد - مرکز مایه صناع دستی که ۳ سال دوام داشت - آن تیکه پوکرز دورف
- ۱۵ - کبر در سال ۱۹۰۶ - ۱۹۰۳ طامی کرد پیش در آلودگی بر خود تاسیس مقدم شد - در نزدیکی دین

ولات حضرت امام علی علیه السلام (۲۲ سال قبل از هجرت) (تعطیل) - آغاز ایام التیض (اعتکاف) - شهادت سربازان دلیر اسلام : بطاریس و امنی و صفای همدی و تیک نژاد (۱۳۲۲ هجری شمسی)

+ کار ای کانووس - جنبش کانالان مدرنیزم (نرمالیزم) اکبر سیرینی دنگوتیک از هنر نو در اسپانیا

- بر لاضه در دانش به التقاط کسای اوافر آن حواس فارسی : وضع و کار برد مصالح مختلف بود -
- ساقان بازار بویس آستر دام - طامی کف نوز پوئیده از شیشه - دیلر ا بصورت یک راه
- ۱۸۸۹-۱۹۰۳
- یکبار در داخل بنا پایه ای قوس ل و زینت کسویت : مصالح دیلر و نوده کت انداز راهرو های جانبی
- در یک سطح هستند - حاسه کار برد سطوح صاف و دیلر کبردا با جنبش مهارت فرسه یا نه طوطی شد
- تعداد ترین کار است به کار آرام و واقع بر لاضه آثار کانووس - کلبه سگ سردار نامیدیا به سگ
- تویک که کانووس صافیت آخ سال ۱۸۸۵ - تویک با کرد - ساقان هنر زخم نا نا

روز جهاد کشاورزی (تشکیل جهاد سازندگی به فرمان حضرت امام خمینی (ره) - ۱۳۵۸ هجری شمسی) - روز جهانی بیابان زمایی

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ جمعه ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ جمعه ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ جمعه ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ جمعه ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

اروایی تا اتحادی پیری  
که بنده و انفرادی به عیب بی نری



تویک بستی شش آدمی وری  
بکش خوار و از مشق بی نصب ماش





- ۸ - حسن و جبر و صنایع دستی از سید هاشم حسینی - تهران - انتشارات سوره مهر - ۱۳۸۵
- ۹ - باغ شهر و معماری سنتی در بافت تاریخی شهر تبریز - نشر آستان قدس - ۱۳۸۵
- ۱۰ - معماری و هنر در بافت تاریخی شهر تبریز - نشر آستان قدس - ۱۳۸۵
- ۱۱ - در سال ۱۳۸۸ - انتشارات سوره مهر - تهران - ۱۳۸۸
- ۱۲ - تاریخ و هنر در بافت تاریخی شهر تبریز - نشر آستان قدس - ۱۳۸۵
- ۱۳ - اصول و فنون معماری در بافت تاریخی شهر تبریز - نشر آستان قدس - ۱۳۸۵
- ۱۴ - جدید بناها در بافت تاریخی شهر تبریز - نشر آستان قدس - ۱۳۸۵
- ۱۵ - در سال ۱۹۰۳ - انتشارات سوره مهر - تهران - ۱۳۸۵
- ۱۶ - معماری و هنر در بافت تاریخی شهر تبریز - نشر آستان قدس - ۱۳۸۵
- ۱۷ - بافت تاریخی شهر تبریز در آستان قدس - انتشارات سوره مهر - ۱۳۸۵
- ۱۸ - در تبریز - انتشارات سوره مهر - ۱۳۸۵
- ۱۹ - بعد از سال ۱۹۵۰ - انتشارات سوره مهر - ۱۳۸۵
- ۲۰ - بافت تاریخی شهر تبریز - انتشارات سوره مهر - ۱۳۸۵
- ۲۱ - شهر تبریز - انتشارات سوره مهر - ۱۳۸۵
- ۲۲ - هنر و صنایع دستی در بافت تاریخی شهر تبریز - نشر آستان قدس - ۱۳۸۵
- ۲۳ -

وفات حضرت زینب سلام الله علیها (۶۲ هجری قمری) - تغییر قیله مسلمانان از بیت المقدس به مکه معظمه (۲ هجری قمری)

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ جمعه ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ جمعه ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ جمعه ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ جمعه ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

که گناه در گناه بر تو خوانند نوشت  
هر کسی آن درود عاقبت کار که گشت



مبندان کن ای زاید بکنزه سرشت  
من اگر نیکنم و کرد تو برو خود را باش

\* فزونی مقدم

- ۸ -
- ۹ -
- ۱۰ -
- ۱۱ -
- ۱۲ -
- ۱۳ -
- ۱۴ -
- ۱۵ -
- ۱۶ -
- ۱۷ -
- ۱۸ -
- ۱۹ -
- ۲۰ -
- ۲۱ -
- ۲۲ -
- ۲۳ -

درگذشت دکتر علی شریعتی (۱۳۵۶ هجری شمسی) در کتین با یک سازه اسفند ۴م تهنیت بگذرد ۱۸۹۲

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ جمعه ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ جمعه ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ جمعه ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ جمعه ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

نده ششم و از مردود جهان آزادم  
کرد این دلگه حادثه چون اقدام



فاش می گویم و از گفته خودم  
طایر کوشن قدیمم چه دم شرح فراق

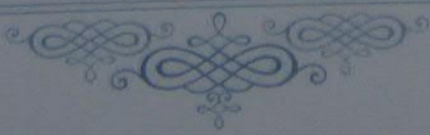
\* گوگرد نوزید و دانه شکر آگولت بر بود

- ۸ - نخستین میل از تنگ سلع ← ۱۸۹۶ - در اولین سونین توسط فرانوا جهنیک
- ۹ - نخستین کلیای بتنی ← ۱۹۰۲ - ۱۸۹۶ توسط آناتول دُ بودو - کلیای سن تران دُ سون مارتر در
- ۱۰ - پاریس - مکتب نرگولیتک براسال انظار و روشنگرانه
- ۱۱ - آگولت پره نخستین کس بدنه در معماری و در واقع اولین سلع به فرانس جدید است یافت - در طراح
- ۱۲ - ساختمان آپارتمانی در ژانویه پاریس (۱۹۰۲ - ۱۹۰۴) سقف این بنا هم نمونه کوی اولیوی با بلجی (تیت نام)
- ۱۳ - ساختمان طراز در پاریس توسط پیره سم عقیده خود او نخستین کوشش بهر آفرینش تنگ سلع زیبا
- ۱۴ - در ساختمان کلیای نوتردام توسط پیره (۲۴ - ۱۹۲۲) شرفینک اندک و بناج سازه می بنا
- ۱۵ - پیره در کارهای آفرینش از مکتب و دفع سازه اش ناصح گرفت و بیان بندی نوصلا مکتب گره می کشد که بر برد
- ۱۶ - سر معمار در طراح میل رودخانه پاریس (۱۹۰۵) اصل قدیمی جدا سازی پیر و باربره کنایه زندگیت و در این
- ۱۷ - میل تمام افراشید یک واحد یکپارچه با ساختمانهای شکل می دادند
- ۱۸ - طرح کت بتنی نخستین بار در سال ۱۹۱۰ توسط معمار در ساخت اینبار شرکت لاکس جاکوس در نزدیج بکلوندت
- ۱۹ - آنتون فریسنیه ← آشیانه هوایی در نزدیگاه اورلی - سازه ای قوسی شکل متشکل از تعدادی تیرچه
- ۲۰ - به ارتفاع حداکثر 62.5 m - فریسنیه ۳۰ تیرچه در پیر استوار کردن عناصر سازه که مخدوم به هم فرم شدن آنها
- ۲۱ - ابعاد در کبوندت ← ارتفاعی تمام تولیدات صنعتی از طریق مصالحی مشترک حفزه صنعت و تولیدات
- ۲۲ - (موتورهای)
- ۲۳ - نخستین موتور که اصول در کبوندت عملی کار است ← بهترین محرن - در ۱۹۰۷ م وارد آلمان شد
- ۲۴ - کارخانه تولیدین سازه آریکس ← توسط پاریس ۹ - ۱۹۰۸ - نخستین ساختمان صنعتی خود کشه میانه

شهادت زائران حرم رضوی علیه السلام به دست ایادی آمریکا (عاشورای ۱۳۷۳ هجری شمسی)

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ جمعه ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ جمعه ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ جمعه ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ جمعه ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

گل در اندک که چون شود کند و کارش  
خواه آن است که باشد غم خد نکارش



فکر بل بر آن است که گل شیدارش  
دلبری بر آن نیست که عاشق بشد

۸ - کارهای برین، جواره نوحی، تنوع بیلگی دانت و کوه سیاه را به سیدینتت زمان لا مقلس میگرد  
۹ - از آغاز دهه ۱۹۳۰ روسیه خود کشی می آورد.

۱۰ - آدولف لاس مقالات خود علیه فعالیت زیستی شناخته بر مبنای اجسام سلولی در سالهای ۱۸۹۷-۹۸ منتشر کرد.

۱۱ - کارهای لاس ← بازسازی ویدیا کارها در کلاوسن - طراح داخلی بار کیرتینز - خانه استانی در وین (که

بعد که نمودار سبک وکاشه) - خانه توتیان ترا در برلین - خانه هردنر در وین.

۱۳ - طرح سالت الیا شمع دهنده ایتر اتو و آنز و مکتب وین.

۱۴ - فوتوریسم ← به خطوط پایل و منحنی در محبت مهدادریه توانایی بیان حرکت دارند - ترسینات برارد

۱۵ - الهامات خورشید از ماشین گرفته

۱۶ - بنابر یادبود بهر سنی اکلن موسم ← توسط تاتین (۱۹۲۰) در مسکو - به عسفنج جوین نقد

۱۷ - کنتروپتو سیتی در سیه - ارتفاع ۳۰۰ متر - یک سازه نوکلاری حلزون شکل -

۱۸ - کنتانتین استیا نوح میلنیلد ← طراح مغزی که شعوری بهر ناکه بهیج اکلن دهنه ای ترسینی و سندی جدول

۱۹ - برای کل تناظر انجام هندس تغییر شکل یافته و شاید شدید بر خطوط صورت.

۲۰ - طبع یاکوبوس ریخانس پتیر اود بلمر کارخانه مشروبات الکلی در هلند نمایانگر کاسه به سوزی

۲۱ - یک مکتب معاصر در سیتل - تأثیرات رایت در این کارخانه شهردار است (نمونه ای انسی و ورنیز ای مقس و

۲۲ - ستور معلول) - وی که کوهی و الیهوت هم شرکت کرد.

۲۳ - کتین مطالعات در مورد خانه ای مکونی به دو سبک و کوروان اشتون در سال ۱۹۲۴

\* (مکتب خانه به تطقات سه بعدی) شهادت دکتر مصطفی چمران (۱۳۶۰ هجری شمسی) - روز بسیج اساتید در حبیب در سیتل.

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ جمعه ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ جمعه ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ جمعه ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ جمعه ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

یک کده از این معنی کتیم و همین باشد

کی شتر از کتیر و خاطر که خزی باشد

\* مکتب کشف در سبک در ۱۹۵۱ م. منزه بیان حیات دستیل



۸ - توفیق کسوفین به نحو بیخ مهارت دستیل نظر بر سبک توفیق دستیل - در سال ۱۹۲۰

۹ - خانه کسوفین در سبک توفیق سبک - در میان از این اصل بر روی کرده بود: تجزیه بنا به عقاید

۱۰ - در سبک سبک کردن آنها - تعادل عناصر عروق و انقباض در آنها

۱۱ - توفیق ظاهرین بین سالهای ۱۸۹۹ - ۱۹۰۵ یک اثر صدقه در روزهای توفیق طلوع کرد - طبع

۱۲ - کسوفین (مکتوبات کسوفین مع توفیق مهارت) بر عقاید خود سبک توفیق توفیق

۱۳ - سبک آن آیا توفیق دولاموس ۱۹۰۶ - ۱۹۰۹ توفیق ظاهرین - یادآور کار کسوفین - شاه توفیق

۱۴ - توفیق ظاهرین و توفیق ظاهرین - در روزهای سبک توفیق ظاهرین: استقامت توفیق ظاهرین - سبک توفیق

۱۵ - کسوفین بدین (۱۹۱۵ - ۳۰) کسوفین کسوفین (۱۹۲۶ - ۲۵)

۱۶ - جانپوش در سبک کسوفین ظاهر در سال ۱۹۱۹ موضوع سبک توفیق ظاهرین و توفیق ظاهرین

۱۷ - آدولف لوس در سال ۱۹۲۰ بر سبک ظاهرین توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین - در سال ظاهرین

۱۸ - توفیق ظاهرین و توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین

۱۹ - توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین

۲۰ - توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین

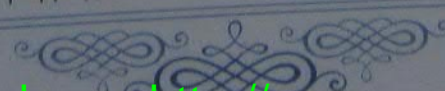
۲۱ - توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین توفیق ظاهرین

۲۲

۲۳

روز تبلیغ و اطلاع رسانی دینی (سالروز صدور فرمان حضرت امام خمینی(ره) مبنی بر تأسیس سازمان تبلیغات اسلامی - ۱۳۶۰ هجری شمسی) - روز اصناف

جمعه ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ جمعه ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ جمعه ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ جمعه ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ جمعه ۲ ۱



کتابخانه کوی آن ماه  
آموزش و تفریح

• پیراز سال ۱۹۲۸ جنبه ای تطبیقی اصول آیین سازان فارسی در سینه بین المللی معارف مدرن (CIAM) تکمیل شد و تأثیرات  
نمای آن در منشور آیین بازتاب یافت (۱۳۰۷)

۲۳ June 2011 ۲۰:۴۵ اذان مغرب  
تیر ۱۳۹۰ ۱۳:۰۶ اذان ظهر  
پنجشنبه ۵:۴۹ طلوع آفتاب  
۴۳۲ ارجب ۴:۰۲ اذان صبح



\* اکیسویستم (۱۹۱۰ - ۱۹۲۵)

- ۸ - حواله‌های اولیه به شرح جنسیت و فن و فن‌های مختلف و جنبه‌های نوین و ادوار و روش‌های نوین
- ۹ - شروع شورای کارخانه‌ها در شهر تهران در سال ۱۹۱۸ در برپایی آیین‌ها و احفاد آن و برپایی آیین‌ها
- ۱۰ - معرفی آیین‌ها و موضوعات آنها
- ۱۱ - معرفی آیین‌ها و موضوعات آنها
- ۱۲ - معرفی آیین‌ها و موضوعات آنها
- ۱۳ - معرفی آیین‌ها و موضوعات آنها
- ۱۴ - معرفی آیین‌ها و موضوعات آنها
- ۱۵ - معرفی آیین‌ها و موضوعات آنها

\* جنبه‌های نوین متأثر از فلسفه زیباشناسی توفیق کبیر

۲۴ June 2011 ۲۰:۴۵ اذان مغرب  
تیر ۱۳۹۰ ۱۳:۰۷ اذان ظهر  
جمعه ۵:۴۹ طلوع آفتاب  
۴۳۲ ارجب ۴:۰۳ اذان صبح



- ۱ - تعاریف و مفاهیم که پیش از همه به معارف اکیسویستم برسد بود نظیر معنی و مفهوم و مفهوم و مفهوم (۱۹۰۸)
- ۲ - منابع آیین معارف اکیسویستم: (۱) سنتها و روشها و مبانی و سنتها و مبانی و تولدات درستی
- ۳ - معارف اکیسویستم (معارف و معارف و معارف) (۲) جنبه‌ها (البته هرگز بین جنبه‌ها و اکیسویستم نمی‌توان گفت)
- ۴ - معارف اکیسویستم (معارف و معارف و معارف) (۳) جنبه‌ها (البته هرگز بین جنبه‌ها و اکیسویستم نمی‌توان گفت)
- ۵ - جنبه‌های نوین و معارف اکیسویستم (معارف و معارف و معارف) (۴) جنبه‌ها (البته هرگز بین جنبه‌ها و اکیسویستم نمی‌توان گفت)

حرف در بیان به وحدت در کارهای هنری

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰

\* کتاب تذکراتی درباره معارف گذشته ائمه کبیر \*

۸ - آتش خرد سخن معارف اکبر سیدین

۹ (۱) آثار کبری عاقله مدور شکل پذیر (پادشاه) بر گرفته از سخنان امام علی (ع) بیونور می دانان

۱۰ (۲) اندک رفتن از بودا در استفاده از همیشه (ساختار شیشه ای بیونورات و سازه های چند سازه پول گون)

۱۱ - طبع در معارف اکبر سیدین کارل یونگر (ضمانت کفایت در سال ۱۹۲۰-۱۸۹۱ در بنگلور)

۱۲ - جان پونتزیف با طبعی خاص نرسیده در برلین (۱۹۱۸-۱۹۰۸) که شهر اکبر سیدین می نامند

۱۳ - برج منبع آب ← ۱۹۱۱ - یوزن طکان - جان پونتزیف

۱۴ - تالار موزن ← ۱۹۱۲ - بریک اکبر سیدین - توط مالن برگ - بریلوی کفایت - برگ

۱۵ - نه تنها از طریق ترسیمات بلکه بر وسیله های تولید زیاد بر عناصر سازه بنا بر توانایی و جهات اکبر سیدین (الت بافت)

۱۶ - ظهور بتن بر صورت زلف و گایان در اسب بنا پیش در آندلی بر توپیری بتن بر صورت لوگور بوزیر

۱۷ - بیونورات خانه شیشه ای در شهر لایپز در گوندر در سال ۱۹۱۴ در وطن ساخت - دارایی بندی بر شکل آفتاب

۱۸ - بیونورات پروژه معارف اکبر سیدین در سال ۱۹۱۹-۲۰ واقع کرد - منبع معارف پیش بین واقع ساخت

۱۹ - پیرانه جید جانز لولا بر جنبش و اسب سیدین بیونورات در سال ۱۹۲۷ در گوته و اسب سیدین بیونورات سازه بنا کرد

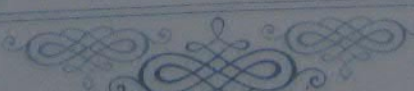
۲۰ - رودلف استاینر نخستین گوته آونف در سال ۱۹۲۵-۱۹۱۳ در دورناخ سوئیس بنا کرد - گوته آونف

۲۱ - دوم در سال ۱۹۲۴-۲۸ از بین می آید از اظهار اکبر سیدین

۲۲ - برنارد هورنگر در سال ۱۹۱۵ خانه بیونورات در آلمان ساخت

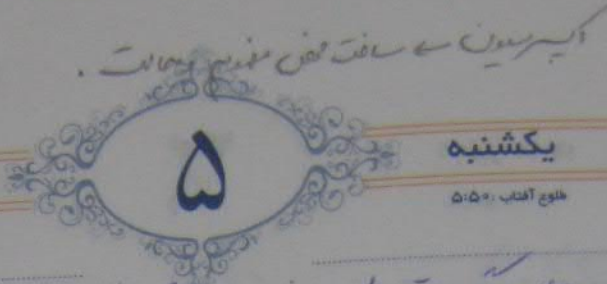
۲۳ - طرح اتومبیل بنفید بر طبعی سکاره در سال ۱۹۲۱-۲۲ که هرگز اجازه شد یکی از قابل توجه ترین

پروژه های معارف اکبر سیدین قرن ۲۰



کتم غم تو دارم کفایت سر آید  
کتم ز مهر و زان رسم وفا با تو

کتم غم تو دارم کفایت سر آید  
کتم ز مهر و زان رسم وفا با تو

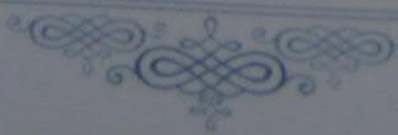


- ۸ - خانہ سلیبی در حمام بزرگ توطہ یوحناں فریدپور (۱۹۲۳-۲۴) - از تصاویر بناہی و
- ۹ - آوگراں ریلوے در خانہ کورنٹہ لائبریری یاد آور (مانند لائبریری)
- ۱۰ - بناہی یاد بورد شدہ مکان قیام ماہ مارچ ۱۹۲۰-۲۱ - حرم مبارک - توطہ کورنٹہ لائبریری - از سبب دورت
- ۱۱ - زاویہ دار واقعہ (در کتاب اکبر سیدین)
- ۱۲ - میں زندہ روحم سافاتیہی (زبان کتب سافاتیہ) - اسفان ادارہ در ضیاء فریدپور برلین
- ۱۳ - از سبب دورت زاویہ دار - آباغراس با پلان آزاد و حجم تقارن از طوطہ مینی (۱۹۲۰-۲۱)
- ۱۴ - معماری اکبر سیدین متوال بنادیدہ کرتن عکس دقتا ہا بہ خاطر خصوصیت از اسطوخ از انہ بیان
- ۱۵ - فردی کفن حضرتند - این امر با آزادی در اتحاد مصباح کسرتن بیان
- ۱۶ - ہرمان نینتر لین ← ریاضۃ الشکال طبعیہ یک طبیعت جدید مصنوعہ ماہنامہ ساری کردہ
- ۱۷ - در معماری فری ، عکس در سارہ در حدیثہ بود - وی در معماری تصویر و جہانی خلوص زیبائی سرتار از شکل پذیری
- ۱۸ - رابطہ دار
- ۱۹ - کواہی بر دی سافاتیہ در آمستردام (سافاتیہ ۱۹۵۴ طبعہ) حرکیت بناہی و رنگی از طراح خودہ سارہ فری
- ۲۰ - با عظمت دورت تاج مدول در نقش جہادہا خاص پستہ بود یک کپری - با کلتور سواج و نرم مارطرت
- ۲۱ - کوراچو کور - بخبرہ با کلتور عفت نشستہ یا پیش آمدہ رنگ تیرمان پور تیر بود - دودہی او دکتہ کی
- ۲۲ - قائم و بیرون تجیدہ مین نزدیک اسفان
- ۲۳ - در مکتب آمستردام کیفیت تعیین کنندہ میشل ڈیپورت - وی بہ نرم بین از فرنیات توجہ دانست

روز جهانی معارفہ با مواد سفید

۱ ۲ جمعہ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ جمعہ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ جمعہ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ جمعہ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ جمعہ

سلطان جہانم بہ چنین روز غلام است  
و مجلس مادام دوست نام است



گلدردی کند عشق بکام است  
کوشش بیدارین مع کرب





- ۸ - ساقچه‌ها را سوزانید اینها را در این روزها سوزانید و در آن ساقچه‌ها را سوزانید و در آن ساقچه‌ها را سوزانید.
- ۹ - خوردن - نماند طبقات بالای با سفال سفید پوش داده شده.
- ۱۰ - ختنه کار اجاره مند سون برج استین (۲۱ - ۱۹۱۷) - سازه دارای و عمدتاً تدریس دارد - فرم سقون
- ۱۱ - از تالیف خاندان اراک برد آن -
- ۱۲ - مردانه سون در استعدیات اثر مند سون - بجزه کی طویل و نوار لای از مصالح ساقچه‌ها
- ۱۳ - سند ترادرسن که کما بصری تاثیر از این زمین -
- ۱۴ - دستگیر آثار مند سون : ساقچه‌ها زیبای غنچه‌ها دلوار - کفر بعد از آن می توانید در دستگیر استین
- ۱۵ - آگهی سوزینیم هم همانند هنر نو تقدیر همی در هر سازه پیدا نیارد.
- ۱۶ - مطهری خود گمانه به جبار آگهی سوزینیم قرار گرفت.

۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳



\* معماری اربابیت

۱- از ۱۸۸۹ که رایج اندام خانهاش را در اول بارک ایلی نوزاد ساخت تا عصر عصر معماری اربابیت ادامه دارد.

۲- معماری اربابیت بر خلاف عمارت های عظیم و گوناگون است. فرم کلی آن در جهت استفاده از مصالح و

نوا بیدگی جدید نبود بلکه در آنجا در جهت بیان و ابراز ماهیت خود استفاده می کرد.

۳- مشخص هنر نو و اکبر می بینیم در معماری اربابیت استند استند

۴- معماری اربابیت عمارت بود از نوعی بیان معنوی حاکم از جمله کردن فرد از واقعیت اجتماعی - بایدار و بناهای

خود را مدیون جهان بین معتدل و قابل انتقاد خود است.

۵- سه اصل معماری اربابیت : ۱- طبیعت به عنوان الگو ۲- فردگرایی ۳- ملی گرایی

۶- سه صفت و خاصیت معماری اربابیت : ۱- اساطیر به تشابه یک عنصر طبیعی

۲- ساعت ۴ به تشابه یک عنصر نقش

۳- ساعت ۳ به تشابه یک عنصر سنتی.

۷- در معماری اربابیت زوایای ۹۰ و ۴۵ و ۳۰ درجه ها در اندازه آن بسیار به کار رفت - زوایای منفرجه و

بیگانه در بناهای آن زیاد - مصالح استفاده پیش از حد از مصالح.

۸- در معماری اربابیت روح تشبیهات انتزاعی در بناها به چشم می آید بر اساس غیر و مصالح دوزر.

۹- معماری اربابیت در رابطه با ارزش های منطقی و عاطفی طراحان معمار (آدمیت استاروف).

۱۰- عوامل مؤثر بر معماری اربابیت : ۱- استفاده از مصالح ساده و سالم (که از ۱۸۸۸ تا ۱۸۹۳ در دفتر اربابیت)

۱۱- فردگرایی شود هنر جدید بود ۲- طبیعت گرایان جزو سبک ۳- آثار معماران ساحل شرق آمریکا مثل

شهرت معماران نام موسی قائم علیه السلام (۱۸۴ هجری قمری) - شهرت معماران آیت الله مکرهجه و ۲۲ تن با انگار معماران در دفتر مرکزی حزب جمهوری اسلامی (۱۳۴۰ هجری

تسنو) روز تولد کفایت

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰

بازگشت خون دشمن ز دست آن کمان بهر  
خام تر از آن ترکم کرد خواب خوش منی

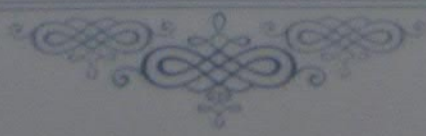


- ۸ - مجاهد سون در مکتب پرانین، چهار روز فونین، علی کیم، و علیام و آرتور فولوید، استنفورد وایت
- ۹ - حادیه تفتیق و تقاطع ترکیب چندگی (در درباری که در تاریخ گوئی که توسط فزول طاهر شده بود عینت بود)
- ۱۰ - اولیت کامل شدن بهر بهار در دهه اول استاد طاهر کیست سینه
- ۱۱ - خدیو و میر این و بیانیات معانی معانی استی و تالیف (تسین بار در غرض تاریخ در لایحه ۱۸۹۳)
- ۱۲ - جنبه که کار شیره کیست رایت بهر عین بار در سال ۱۸۹۲ در خانه لا و نیلور در ریور ریور رایت (در اول بیون)
- ۱۳ - زنده، انگیزه بر خطوط افق، غار غیر متعارف)
- ۱۴ - نقشه ابع و بیامی خون که کار غرار رایت به خانه لوی در سیاهو (۱۹۰۷) - تألیفات زیبای شناخته این
- ۱۵ - خانه در دهه اول و ایست به بار بیار در دوش بین حقه که تری که بصورت کوری ظاهر شده همراه با بیخه
- ۱۶ - بیرون بسته سمت جیلو و سایر خانه بنا که تقاضی بهر هم میزند
- ۱۷ - ساختن لارین به ایست قنخ اداره که رایت در سال ۵-۱۹۰۴ ظاهر کرده تخمین بنابر اداره همراه با
- ۱۸ - کوری مطبوع - کانا کاسر حوین هوادر داخل دیویر که بقیه شده بود - این ساختن در سال ۱۹۰۹ کریم سید
- ۱۹ - معدود وحدت به در ادک پارت ایلی لوی - ۷-۱۹۰۴ - رایت در اینج حاتین سلج و بیانی سینه و
- ۲۰ - شکر حمد سینه با بیامی کجا و بود که یاد آور کیست مصری بود - قیمت داخل بنا کسایش عایت ۴ به اراده
- ۲۱ - یک بیان نادین و حاکم از زیبایی شناسی به منظور وحدت زود با جامعه طاهر سازد
- ۲۲ + باغچه میدوی - ۱۹۱۳ - رایت - سیاهو - همیخ بیانیته ای حاکم از نوعی حیوانی که اسپریدینت
- ۲۳ - بر خانه از مسکنات بهر و اصناسی مربوط به نوم و مصالح بود

روز مبارزه با سلاحهای شیمیایی و میکروبی

جمعه ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

بولاداران گویش را بوجان خوشن دارم  
فروغ چشم و نور دل از آن ماهن دارم



بر امید است ایامی که تا جان دمان دارم  
مضای خلوت تا فر از آن شب بگل جویم

\* رایت‌نظامی خودش هزینه یکیت هر (تالیف‌سین) نماید.

۸ - حسن امیرمیان تهرانی رایت‌نظامی آنتونیو مودرن (۲۲-۱۹۱۴) - اینج بنامجلت

۹ - ریزه کاری کرمی وسازره هند زلزله‌اش شهرت یافت

۱۰ - تغییرات در صورت رایت در سافناخ فرانسه بود که در لوس آنجلس (۲۰-۱۹۱۷) ظاهر شد

۱۱ - خانگی میلارد در کالیفرنیا - ۱۹۲۱ - اینج بنامروزترین نمونه نقاشی مین کاربرد بود که در ایالات

۱۲ - بافت رایت صاف شد - بر اساس اشتباه از قطعات تهنه پیش ساخته بود که با شیبی که یک سطح مقابل

۱۳ - ترکیبی در خارج بنا شد که در اینج بنا با نقاشی مجموع اثر که در یک شیفت باستان‌شناسی

۱۴ - پیدا شده بر خورد شده است

۱۵ - مجید کویری اکتوبری طهیم دارخمی کرمی صلیبی (۱۹۲۸) - یک مرکز استوار

معرفت حضرت رسول اکرم صلی الله علیه و آله (۱۳ سال قبل از هجرت) (تعمیر)

منطقه اسامی جهت رشد و توسعه یک محیط کویری

- خانه‌های استخری خلاصانه از معماری ارکانیک و عناصر کوبیستی و فرودسویافته - طایف احمدی اینج بنام کویری

- عناصر باربر عمودی خانه آب‌رسانی از یک ساخته شده اند - اینج آن صلیبی شکل

- خانه آب‌رسانه اصل آلمانی رایت بهر زندگی در محیط روستایی و ساقطان اداری شرکت اسامی ارانیه

دهنده تفکر رایت در محیطی کاملاً مدرن

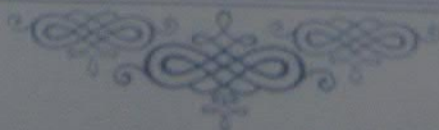
- سافناخ اداری اسامی جانسون (۲۹-۱۹۳۹) مثل سایر سافناخ‌های شرکتی رایت یک بنام کویری

و نموده بود که بر خورد بر روی بادباز خارج - قدرت قبول اشغال اینج بنام یک کار موقت در راه‌های موقت و تبدیل می‌شوند

روز سعادت و معن

جمعه ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ جمعه ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ جمعه ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ جمعه ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ جمعه

بلام از گزینش آموختن و



نوع بنام کویری و در آن روز

بیت‌نویسان بر دیارانه‌ها، اسفند بر بندگی اردیاب را تبیین می‌کنند.

2

July 2011

اذان مغرب: ۲۰:۴۵

تیر ۱۳۹۰

اذان ظهر: ۱۳:۰۸



شنبه

طلوع آفتاب: ۵:۵۲

۲۹

۲۳ رجب

اذان صبح: ۴:۵۶

۸ - رابع در تجرک خانم کاویلی در اسیب‌نویسی (۱۹۳۲) اصل تنظیم مقدمات در یک مبحث علمی و ادبی است

۹ - بیشتر پل‌ها را اقتصاد می‌سازد اما هیچ‌کس بر آن عمل خودپاییند ندارد. یک سبک زندگی بهر حرفه دشمن است

۱۰ - زبان و بیابان مطالب بهر حرفه خاص

۱۱ - حوزه لولاییم نیویورک - اثر رایت (۱۹۵۴-۶۴) و او (۵۹-۱۹۵۴) سافت - جزین سفید

۱۲ - بیرون جعبه - این نه نوعی کتاب و استهزای است به حالت صفت زده به قطع هر - این بیابان

۱۳ - آشپزها از آرمایه اصلی مطارک آرکانید دور شده‌اند.

۱۴ - در معبد شام (۱۹۵۸-۵۹) در فیلد دنیا ارتفاع سافت بیه چینه است که یادآور غیره که همه خودشان

۱۵ - است - ارتباط با طبیعت در این بنا از طریق بنا کردن خاصیت انعکاس و شفافیت

۱۶ + هر کج هر کج از جمله مهارتی بود که نسبت به مهارت طراحی احمد پس دین می‌کرد اما نوع بیان خاص خویش

۱۷ - بیاض بود - وی می‌گوید مردم بنا را از دلش بیرون آورد بدین اینکه این ملاکت فشاری زمین‌ها قرار دهد

۱۸ + خانه شماره ۱۸ - گوشه دانت بنا را که عملکردی به هر فرم کی مطور تبدیل کند - خانه‌های افسانگی

۱۹ (۱۹۳۲) در یک سازه مکتوب - طرح مکرر زباله‌ها که فرض همکاری از سطوح تنظیم بر فراز هم جدت

۲۰ آمده - زبان معاصر این بنا در فرم‌های مثل پلا و زده کس که و بجزه که بزرگ‌تر از ظاهر در مینی و کس سازی

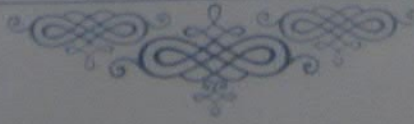
۲۱ - سفت‌ها مرتفع بودند و در ولایت (۱۹۵۶-۵۹) سفت‌ها آهن و و پله‌ها زانگ در استو نظارت (مکتوب)

۲۲ - مدرسه فراه در اردشول (۴۲-۱۹۵۵) - شادون - در به حرف به ترازوی ارتباط بین خانه و مدرسه

۲۳ که هار درین جعبه‌ها آید کارهایی بودند - پلانها غیر تنظیم و بیاضه فریبخ از طریق آزاد از قوانین حدیث  
شهادت آیت الله صدوق چهارمین شهید معراب بدست منافقین (۱۳۶۱ هجری شمسی)

جمعه ۲۴ ۲۵ جمعه ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ جمعه ۱ ۲ جمعه ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ جمعه ۹ ۱۱ جمعه ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ جمعه ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ جمعه ۲۴

است از خانه‌ها و خانه‌های منی به  
این زمین با هر دو سازه‌ای منی به



نگارنده بهر آرزای منی به  
زلف دوست می‌کوشد به زبان رقیب

\* آلودگی آتوم → دیواره‌های متناوب

3  
July 2011

تیر ۱۳۹۰  
لذان شهر ۱۳۰۸

۱۲

یکشنبه  
طلوع آفتاب ۵:۵۳

۱۳۳۲ شمعیان  
لذان صبح ۴:۰۷

- ۸ - آلودگی فیلد موریتیک برلین (۵۳-۱۹۵۳) اوج کارهای شارون - اینج نهاد اقتصاد با
- ۹ - نشان کارهای مین که در عملی آن است - دامان انواع سرشاری از نایاب و کمی که قضای - در این دنیا
- ۱۰ - تعداد بی نظیرها و آلودگی اجساد یک شهر درون شهر که در این عالم زندگی
- ۱۱ - آلودگی زمین شهر معقول به دولت پروس - برلین → شارون در این بنایید سازه مجیده طراحی کرده بود
- ۱۲ - با آلودگی آب شیرین یک هموار در زمین با زمین دشت خود حمایت می شود
- ۱۳ + آلودگی آتوم فیلد مین به مکاری که باید یک نظم نظریه بخشد - بنایی که تغییر جهت در معماری آن را ندارد
- ۱۴ - فیلد مین ایجاد کرد → آلودگی آتوم فیلد مین در این شهر بود که (با همکاری آریک برلین) - دارای
- ۱۵ - شواهدی از نظرات تاریخی - دیواره‌های جوی اگر که فیلد مین نشان از توانایی آتوم به سطح طرح زمانی نقل پذیر
- ۱۶ - آلودگی زمین شهر در دیواره → آتوم (۱۹۲۷) - معرفت همین در این معماری سفید آتوم - ساختن آن کار
- ۱۷ - یک تغییر خود کشی - شد معقول چون آن هم در این شهر نظریه آریک
- ۱۸ - آلودگی آتوم سید (۲۳ - ۱۹۲۹) → به نظر آتوم حاکمی از جنبه‌های نوگرایانه - دارای تعدادی
- ۱۹ - با کنگره که کمیته معمر که در ده‌های آلودگی آتوم - شد آتوم تغییر ترانز دیدار - زیرا به این طرح نیست که در
- ۲۰ - حالت در این کشور معتمد و این تغییر آتوم ، تاثیر آتوم بخش تری بر آنجا دارد - به گونه‌های این نشان را شاید هم نویسنده
- ۲۱ - غرضه فیلد مین در این آتوم جانس بود که به سطح مزاج و مورد آتوم تغییر و انتقال می‌کرد و مسائل
- ۲۲ - آلودگی آتوم صل می‌کرد - این بنا همواره تری به موضوع قابل ملاحظه و پرمیانی تبدیل شد
- ۲۳ - در این میان آتوم پس از جنگ جهانی دوم - دره آتوم به وی کار برد آلودگی آتوم به طرح داد

سقوط هواپیمای مسافربری جمهوری اسلامی ایران توسط هواکن آمریکایی (۳۰ تیر ۱۳۶۷ هجری شمسی)

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰

عالم سرگردان و جوان خواهد شد  
چشم زنگ به شقایق گلران خواهد شد



شیرین سبک نشان خواهد شد  
از غنای جام شبنم به کن خواهد شد

\* آثار آنتو با مرتبطات متن عناصر بدون دلائل یک راه حل تحقیق بهتر سائل تراخ از پیدا آوردند.



۱۳

- ۸ - خدا بجه بیکه هارین دروا سا جوت به درین عکرا ای (پرا لایتم) دروا سا قسه در این بنا نوسا عزم و لوارده
- ۹ - بحر قصید یک حالت بویا (ایسیر بویا) و لوانیک خدمت آلت - (۱۹۴۷-۵۸)
- ۱۰ - تله شهر نیات الو شامیل و احد کی کم ارتقاغ با شوقا سیدارده بویا در این اثر افر و فر که در او ان بیک
- ۱۱ - صیاد اثر نزی که بر آیده اند (یک آگورای هند اداری) - در این صیاد اثر نزی که یک غوس نیازی بر روی بطن
- ۱۲ - طبیعت به داخل محمود آورده شده بود.
- ۱۳ - طبیعت و واقع در فنو کتر طبیعت (۱۹۵۴-۵۸) نایب درواغ دوم سفید آلتو - در اینجا هم مانند کتابخانه بودی
- ۱۴ - حاله اثر مواج برده لیل آگوسینگی برزیده شده اند لچود که صیاد کیش و صفتن به سازند - تأثیر کا از
- ۱۵ - شکل پذیرین از طریق سفیدی یکدیگت و غیر مادی بودن درواغ العیسی خود القام کنند.
- ۱۶ - طبیعت غنن کرانیک بولونیا (۱۹۶۶-۷۸) آفرین اثر آلتو - یاد آور طبیعتا لری جامع کردن و طبیعتی
- ۱۷ - این بنا یک ستون شاقص و هم لال رسیده از تولیدات صنعتی و درستی بر علت مناظری که غنن لری کلف
- ۱۸ - طبیعت به دست رسد و صاکن از سادگی فرمال صیاد عطار کا آخ و ارتباط فراتر با قنایا محیط پیرامونش.
- ۱۹ - با عتشر هار لورد با عقاید آرا بقرای نزی تراخ تراک بوسو مرتبط بود و ابعاد محیطی به سربازی امرود.
- ۲۰ - تهر زنده می رایت (۱۹۳۶-۵۸) بیایخ تهر سا زنده که فلسفه تحقیق رایت و سولوشن و انفر روی به یک
- ۲۱ - صایا کا آزاد و فله لری از اسطوره می شیا حبت و ک آیده و چند جفت سازی - بهر هو خا نوار آلتو سبیل
- ۲۲ - پیش زمینه شده - بنفاب برنده که درواغ رایت بعنواغ عناصر لرم و سلاطین حرکت و حایایی.
- ۲۳ - طرازی و لایخراش آرا ما کتر لیزینی رایت به نام ایلی نویر (۱۴۰۹ متر ارتفاع و ۵۲۸ طبقه)

\* کوه نوابیه - مدح از معراج اکبر سوره ششم

۸ - دهکده ای صفت بی صورت بخونه که از انور انور با عشر (تحت نقادیت ساخته شده بودند) با شکار

۹ - یک خانه خود باشد دنبال طرفه خلق از زان قیمت به خاطر سلف بود.

۱۰ - کد رنگ استخوان و چیزی را لب واحدی حسابی مستقل به بافتار سبز از طریق شبکه ای از راهها و جاده که با طافت سازمان یافته بودند به یکدیگر مرتبط کردند.

۱۲ - پیوسته اندام جدید به ایجاد ۲۵ تریک که گرین است نامیده می شدند شکل پیوسته تریک از شهر سازی

۱۳ - باغش دارند (گرین بلیک دومینید - گرین دیل در میانین - گرین هیل در اوهایو) - انگور

۱۴ - شهری آنها انور دسترد - به خود ایضا بهر طرفه خلق منابع تبدیل شدند - به نظر جداره نزدیک تر بودند با رایت

۱۵ - عقاید شهر سازی را با یک بند پروازانه بود ولی آنور علم تریش می رفت.

\* فرودگوشی

۱۷ - اصول ایجاد ارتباط با تولیدات صنعتی و اما دار توسط لوگر بوزیه مردم به معماران شهر سازی نزدیک

۱۸ - اصول معمار فرودگوشی: ۱- تعدادی شهر سازی در تولیدات صنعتی بر طرای صنعتی به عنوان ابزار پیشرفت ایجاد می.

۲- حداکثر هزینه جری که در کاربرد زمین و ساختن بنا باید رعایت شود.

۳- بهر قدری از صنعت صنعتی به روش نظام یافته، اسناد و اگران پیش ساخته می

۴- تقدم شهر سازی بر معاری.

۵- تقدم کاربرد زمین بر کاربرد ایستواری

۶- عده ای بود از فرم معمار که به طریقی در شهرداری در نظر گرفته می شد.

۷- فرم شهرتیم سبک.

و لذت حضرت امام حسین علیه السلام (۲ مجری قری) و روز پاسار - روز قم

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰

گرم بود می از دشمن ندارم پاک  
و که مردم از بر توستم هم حاکم



خدا شکر می کند خدا پاک  
را بهیچ عمل تو نماندی پاک



\* نوآوری‌های دانشی این از اصول نوآوری‌ها



۸ - گردنهای سیاه (کنده بین المللی معماران بدون) ، اولین (۱۹۲۸) ، دومین (۱۹۲۹) ، سومین (۱۹۳۰)

۹ - چهارمین (۱۹۳۲)

۱۰ - استاد کنده‌گر سیاه اسکن تالیف مندرگین، توتل نوکدر بوزنیم

۱۱ - وجهه اشتراک فرانسوی و روسیه مستقیم : طرح جهان و یکدلیت - استعاره زیور انزلیستیم - نوطیک

۱۲ - خانه - رنگ سفید - عمارت نرترینیات بودن - توزیع کارکرد که چگونه ای شدن

۱۳ - در کارهای نوآوریون جمله کارهای سینه ای که مثل پرده ای از ماده باریک داخل آن یک شیشه است که در بیابان داخل

۱۴ - خروجی محو می‌کند - آندام در شیشه در طرحی که در موزه موم واقع است

۱۵ - تعامل بیابان بیابان داخل و خارج - توسط مین از طریق طرز ترمیمی بر اصل مقصد در حال جریان

۱۶ - نوکدر بوزنیم در سال ۱۹۵۱ مده که که نظامی از متاسات متبذرتا سیات طبعی بود برای اسکله ای

۱۷ - اندازه ۱۶۷.۵ و ۱۰۸.۳ m کاسه کمره بود

۱۸ - کارخانه تریپین سازی (پرسین) و کارخانه ناکوس (آردیون) - در سبب فروری

۱۹ - ساختمان باحصارین - آردیون (۲۴ - ۱۹۲۵) - در سبار

۲۰ - در مدرسه باحصارین کارگاهها نیازمند نوآوری که مقابل هستند بین کارخانه (شیشه ای) ، (پرده شیشه ای) -

۲۱ - این بنا اعتقاد کار کرده و زیبایی شناسی کوبیست به صورتی مهارانه بیان شده است

۲۲ - کالج ایستون ریلج - ۱۹۳۹ - در تونل کبرج - آردیون به همراه نیرای - این تونل

۲۳ - بعد از در سراسر دنیا به هر در سراسر به یک شکل تبدیل شد

ولادت حضرت ابوالفضل العباس علیه السلام (۲۳ شهری قمری) و روز جانان

جمعه ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ جمعه ۲۵ ۲۴ جمعه ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ جمعه ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ جمعه ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ جمعه ۳ ۲ ۱

اگر نورالهدی بر مقام با ائمه  
اگر زودی تو مکی به جام با ائمه



بانی لوح سلامت و امام با ائمه  
جانب در برده از شکرگاه

\* پیمانه یی عنقریب کتابت استوار دارند



۸ - انزلی ایملی گوردیوس - وحدت در تنوع

۹ - پیش قیام ساقانها پیش ساقه - غیر ادراک من

۱۰ - گروه مطالع حصار (TAC) - گوردیوس و چند مطار جوانتر آخ و تاسیس کردند (۱۹۴۵)

۱۱ - گزینت تحصیلت تلمی حلوارد از جمله پیمانه کی این گروه بود

۱۲ - طایفه تومی سیدل حادری از خود جدا با ابزار طار - مخلص در فرم (۱) زیبایی در تاسیس

۱۳ - کمال در فرنیات و شکوه و وفاداریان

۱۴ - دغدغه هم مثل گوردیوس گت تاثیر نایب و طار کی طیت در برلین (۱۹۶۰) بود

۱۵ - آئین و اندیش کی معاصر بر لاف عبادت بود از: صداقت در طار بود مصباح و ساق ساقان  
ولات حضرت امام زین العابدین علیه السلام (۲۸ هجری قمری) - روز مالیات

- خانه کبریا در سیدین و نزه بود - بی بی کبک کبک (۱۹۱۲) (پدرش) - لا اله



- غرضی آلام نایب ایملی (۱۹۲۹) در برلین توسط سیدین این موقعیت طار اجم کرد که تقویت

مطار خویش به در خاقان ترین شطرنج در عرصه عمل نیاز باشد - عنایت شکار گزینت آت در این غرض

- سیدین و نزه و ده تقویت خویش به از خود وضع تدرام قضایی در خانه تویندهات در برنور (جیلو آس) عمل

کرد - پدای سبک آخ در بردارنده کا کلیدی که به طار آنها در به حمت ترتیب یافته اند - اما انتظار آمد کلام

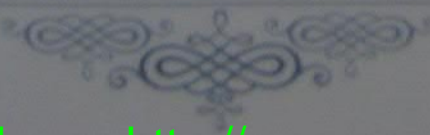
- خانه تویندهات و از ما تا قضایای ذاتی تقویت سیدین از مطار سکون آت به سیدین: (۱) آخ بودن

ایم نوع طار (حمت باشد) در دسترس تعداد اندکی از مردم بود (۲) ایجاد فضای آزاد حمت عنوان تدرام



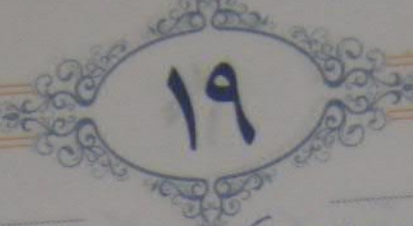
- ۸ - و باطل در این بیرون تها در کوه که گسترده و مجزا از محیط اطراف نیز بود (۳) کمال فهم اجازه کوکبیرین تعبیر
- ۹ - حتی در فریبان هم نمی داد و خانه بنابر مندرج بود که علاقه و کهن اش منطبق با سقاخ باشد
- ۱۰ - دنده برده در سال ۱۹۵۶ تا ۱۹۵۸ سقاخ سترام به نظر می آید جانسون در نیویورک مسافت
- ۱۱ - این سقاخ در استرالیا در کوه تقارخ یک سقاخ به سبک کلاسیک بود که در طرف مقابل آن بود - ساقطیت
- ۱۲ - هندس و مصالح سقاخ هم آنجمن عظیم دلا بود - دارای ۳۹ طبقه
- ۱۳ - کتابخانه ملی ایران ← ۱۹۶۸-۱۹۹۲ ، یک نقد مریخ سیاه با ۸ ستون عقب نشسته که نوشته ای نقد
- ۱۴ - سقاخ سیدا مقدان
- ۱۵ - کوکوبوزیر: همی سلام رهای بدخ و سقاخ است به و عکسهای حاشیه هستند پس همی مردم دارای سقاخ
- ۱۶ - شام اند
- ۱۷ - نخستین آندام کوکوبوزیر بهر رویا بودی با سقاخ خانه استری انبوه به خانه ای دم - اینو
- ۱۸ - دسترس به آب بارانها زیاد از طریق راهروهای طولی خارجی نرفته ای بود که در اکثر کارهای کوکوبوزیر به کار رفت
- ۱۹ - میدان آب و راه نود و ریتی همراهمزایر (۱۹۴۵) - کوکوبوزیر
- ۲۰ - ویلا بند نخستین بنا بود که کوکوبوزیر به سبک جدید ساخت و طرز گسترده ای از تقوید معنوی و مادی آن ظاهر است
- ۲۱ - ویلا سدا ← ۱۹۲۷-۳۱ ، بهترین کارهای کوکوبوزیر - هر پنج طبقه از معماران جدید به دارد سقاخ
- ۲۲ - آنج یک شبکه بندی از ستونهای بتن مسلح - مسانه های شکل پذیر در بنا که در تناقض با حالت راستگوشه بنا
- ۲۳ - معمار کوکوبوزیر جنبه کس مزیال حکمت از اصول فراموش یا نه بود - به عقیده کوکوبوزیر معماران صارت

جان باوشت هر یک که جانگیت  
نادر آفوش کمی شده و جانگیت



یارب این شیخ دل افروز ز کاندگیت  
جانگیت بر دل از دل و دین کن است

\* جمعی از نویسندگان مجله علمی-پژوهشی در خرداد ۱۳۹۲ در خانه آقای سید روحان در ویلا ایوبیله بدره آمدند.



10  
July 2011  
اذان مغرب: ۲۰:۴۳

تیر ۱۳۹۰  
اذان ظهر: ۱۳:۱۰

یکشنبه  
طلوع آفتاب: ۵:۵۶

۸  
۱۳۳۲ شعبان  
اذان صبح: ۴:۱۲

۸ است از یک بازی جوئی باران، صبح و اجاب آور اجسام در روز.

۹ - واحد سلولی ماریس ← تخمین باغچه عمودی (۵۴-۱۹۶۵) - لولور بوزیه - نقشه ک اوج

۱۰ در بیان قاطع در تعامل کاربرد: (۱) حیوانک وی بهر من عدالت

(۲) فعالیتها چند وجهی شهر سازی اد.

۱۲ - لولور بوزیه در طبقات ۷ و ۸ این مجموعه تحقیقات و توسعهات جسمی با قرارداد ماسند و روشها و فصل

۱۳ در نقشه ساختار از بیرون کاربرد طبقه خن است (بررسی ۱۹۵۰ در اقلان یکبار رفت)

۱۴ - نمازخانه کی بهاری نتردام - در - نقشه سید حرکت جدید و تغییر مسیر در ظاهر لولور بوزیه مطبخ بود

۱۵ - بعلت بردن از مدار و کوشه، خطوط یک علامت شکل پذیرفته خود کش - سطح شکل پذیر لولور بوزیه که بنا

۱۶ - سطح نمودار سقف از ویلهای از بود آموخ به نام ساختار ساخته بود - بنا به اثر شاعرانه است

۱۷ - حضور در دستها حاضر آن (این نا صحنه عیالی است) - همزه که در سطح بر و احوال صحنی مارتون است

۱۸ - لولور بوزیه در ۵۹-۱۹۵۲ خانه ای از اول به بنا کرد - تقصیر پر معنای تر نماز هم وارد این جشن

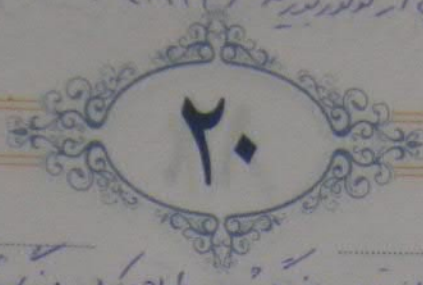
۱۹ - مصالح نمای و سقف نمایان (تخمین نمونه ای بر روی زمین) - در سمت داخلی طاق و آفری سطح تعیین شده ی

۲۰ - تصای هستند به صورتی به شدت سازمان یافته است.

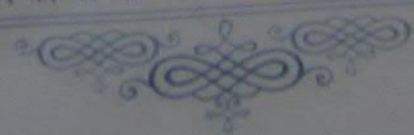
۲۱ - لولور بوزیه در ۶۰-۱۹۵۷ در دیدن بزرگ بزرگ تره که دو مینتین ساخت - یک اندام به نسبت بزرگ

۲۲ - جلد جلد مرکزی متبل و مچ خند - در این بنا در بین جشن انرم که بیگانه و غریب با فرد کوهی تعیین

۲۳ - شده اند که به سانه که پر قدرت شکل پذیرانه عمل شکل به صند



- ۸ - پرورش یک بیمارستان و نیز به کمی از متبل از پیشن خواه کرد به نسی به سوی خود روشی مقالی نوکلور بزرگ
- ۹ - مقاله‌های نس از شعاع کسر در حالتی شاد و روی آب به قوام رسیدند - این اثر نیک است به معنی آن
- ۱۰ - مراجعت برودت با سستی کارهای خستین، ادراکات الشعاع ترازمه دهد.
- ۱۱ - نوکلور بزرگ به عقیده من آموزه ماکرو اقله بی ترین نیروی معمارک مطرح بود.
- ۱۲ - در سوند در بیان قرن بیست یک مکتب معمارانه نام و نامشروعی برای شکل گرفت که کارکردی در ۱۰۵
- ۱۳ - سفت تلقین می کرد.
- ۱۴ - کار طویل در غرضه که سوند در لا تا جلاله و این نویسی (۱۹۳۹) و در کار طراح خود که با سندی و جنبه‌ای
- ۱۵ - سندی در کار طویل در یک سبک جدیداً شکل تلقین کرد
- ۱۶ - از بهترین و نیک ترین کارهای معمارانه صفتی در دهه ۱۹۲۰ - کارخانه کاغذی اثر برینکلن
- ۱۷ - وان در دولکت و مارت استاک - ۱۹۲۴-۳۰، شطرنجی و هموزنی، زیبایی دیداری جداگشته آن.
- ۱۸ - آموزه لورستان در سال ۱۹۳۱ و ۱۹۳۵ مدرسه کمال ماکس و در ترکیب پاریس با سبک آلمانی
- ۱۹ - شدید کوشش به جهت - اندامی صریح و ضعیف که به شکل بریلوتی و استیکه داشت - یک نمونه‌ی
- ۲۰ - پیشرفته مدرسه - به واسطه با محیط پراندیش تلقین می شد.
- ۲۱ - خانه کوشیده ای - توسط پیر شاد و در برادر بیشتر و نه - جهت عملی ساختن تکلیف با سستی معمارانه
- ۲۲ - دارا یک معمارک ملام از شعاع کسر سازی، یک فوتوتی - ترجمه کنش کارهای با روز به آن
- ۲۳ - از اینج اشراف قبیل گفتند که یک پدید آورده است



یادمان که نماند نظری بنام او  
یادمان که چه پشت به ما می کشد

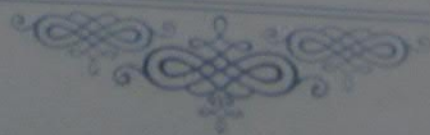
رقم هر نوبت در هر ماه ۱۰۰۰  
بیمه‌بیت و تاب سگر با او

- ۸ - ارسال بروتر (جمهورستان) جهت طرح صندوق فولادین ساخته شده از فولاد (خیزش سریع به غنای فراوان)
- ۹ - مسلمانان متروک شده بود - در ایالت استانی در سال ۱۹۲۸ میلادی بطرف طرابلس کرد
- ۱۰ - ارسال بروتر همراه با آرتور و امیل بروتر در ترکیه و سوریه به همراه یونان و آلمان و ایتالیا و انگلیس
- ۱۱ - در طرابلس کرد
- ۱۲ - در ایالت استانی کرده ۷ ارسال ۱۹۲۹ تا مسیو شد - از زمین در محله قیامی می کردند که بر کلیه این منطقه
- ۱۳ - از محله کردی ساکنانی متنی باشد - اعضاء این گروه: آرتور بروتر، امیل بروتر، لوییجی لینی
- ۱۴ - خیزش یونانی - جزیره سراسر
- ۱۵ - در اتحاد جماهیر شوروی تبادل عقاید با آرتور بروتر بین المللی معاصر، از اواسط ۱۹۲۰ و از طریق روزنامه
- ۱۶ - معارف معاصر برقرار شد
- ۱۷ - برداشتن شیطان شیندلر به قتل از زمین به شیطان بروتر شاکرد آرتور بروتر بود - از ۱۹۱۶ تا ۱۹۲۱
- ۱۸ - در شیطان بروتر روایت نامه کرد - در طرح خانه بودی هیچ اصول معاری از طریق که نامش از شیطان طرابلس روایت
- ۱۹ - یونان بنده با لاین یافته بود - در محله کردی خود به یک بین المللی ترکیب شده بود و این امر از آنجا
- ۲۰ - شکل پذیر و ترکیب غافل شونده
- ۲۱ - در چهار دیوار نور ترا در ۱۹۲۷-۲۹ در ایالت بودی (خانه تندریتا) ساخته در این آغوش
- ۲۲ - از شیطان کردی او می باشد - یک خانه یک فولاد در زمین با شیب تند - مسازه می
- ۲۳ - طرفی آنج که کویس از منطقه رسیدن ساخته شده آیین کردی ساکنان و جمعی آرتور بروتر کردی

روز عفاف و حجاب

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰

دوستی کی آخر آمد دوسته از آن راه شد  
خون چکیده از شاخ گل بلا بیدان راه شد



بدی اندک کسی زینم بیدان راه شد  
آب جهان تیره کون شد خضر فرخ بی کجاست

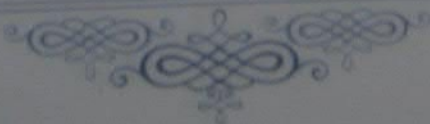


- ۸ - به ایالات متحدہ مؤرخیند - در عین حال بہ سنتھار محلہ از یونیورسٹی (خانہ لری بدی مسز صوبہ)
- ۹ - امریکا تا مغرب آریٹیک اقصای عرض ایدام در حد -
- ۱۰ - بیاض مغربہ ترا جیاضن خانہ کوری کاظم خانہ کورین بیشتر خوردہ کلبہ و در وقت سدوآنها
- ۱۱ - زبانی و وقت در ساکنان برسیدہ بغیر و محوطہ ای کہ آنها را اصطلاح کردہ است تا نیک شدہ -
- ۱۲ - ساقان دین نیوز - قدر و کما یانہ بہ معارفہ انھن ان کی آریٹیک راہ یافت - خود بہ عرہ عادلین
- ۱۳ - این ساقان طارین نیوزک بنا کردند - آسواش خاطر جیسہ کہ ساقان ان ساقان شیکاگو کوی کت انھن
- ۱۴ - ترنیک آخ محمود بہ نوع آت دگر در محوطہ کوردی -
- ۱۵ - ساقان کت - صلہ بہ توکاحود در نیویورک بنیاد (۳۱ - ۱۹۳۵) - بنیک حالت
- ۱۶ - ملکین غیر متعارف وقت کہ طرف راس بار کتیر شد - این بنا با بخرہ ای عرض اتقی کور ساری
- ۱۷ - باربر سارہ مرہ پوشانید عرہ جعفرہ کی پردہ ای شینہ ای از پیشکامان کت بین المللی -
- ۱۸ - کورنر انفر نیویورک - عونی بیشتر کہ آسواش انھن انھن - این مجبور کی بجاری کہ
- ۱۹ - اندام رفت و آمد اصطلاح شدہ و عاری از کور کورہ سبزی و کور کور کت چتر کافانہ بر مراکز اجابا عمی ندارد -
- ۲۰ - شہر معارف لوکور بوزیرہ - ۱۹۲۲ - بھر بہ بلیغ نور - از سوی براسالی تر صفتی توئی طارینہ و
- ۲۱ - از جهت ایلی شاس کت تاثیر شہرین کت ایلی - حدف دی ارانہ شرکا کہ در خود کور ایلی بوزیرہ
- ۲۲ - عرہ کور اصلہ شہر نیوزکس و کار و تریخ و محل و نقل
- ۲۳ - شہر کورین تطویر پرداز شہر ساری کور ساریانہ - لوکور بوزیرہ

ولایت حضرت علی اکبر علیہ السلام (۳۳ هجری قمری) و روز جوان

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰

کجا از ان شود روزی کلمات نم نم  
این سر شویہ با آریہ سلطان نم نم



یوست کت با آریہ کلمان نم نم  
ای دل خدیوہ کلمات بہ شہر اول بہ کمان

\* کاشت - نظام طبیعتی در هندوستان

- ۸ - هیلبر زایر در سال ۱۹۲۶ تحت الاغراس با واکس کرد - طرح عظیم یک شکل روی هم چیده شده بودند تا در شهر رایج آید - بخش پایینی تجاری بخش بالایی سکونی - تصدیقات تریخی و
- ۹ - در روش طبیعت معرانه از ساختار شهری بنا برداشته بود تا اصلاح اساسی عملکرد رعایت شود
- ۱۰ - کوی سکونی (نخل و اسب) بر تیرا برلین - بود نوکات و مارکین واکس - نما خطی اصله ساره و
- ۱۱ - هند خانه کوی سه طبقه - فرس طرح بر شکل نخل لب لوریک آبگیر - گوشه و لفظ آنگ یک قطار از ادرسیج -
- ۱۲ - انتخاب دقیق و تلبا بیخ و سار کلا در فضا کرده - استفاده از درختان صنوبر در ارتفاع ۱۰ تا ۱۵ متر
- ۱۳ - تعیین کوی سکونی خود سه طبقه - ۱۹۲۶ توسط انور حسین - کوی سکونی باغ انبالای در پیل
- ۱۴ - در جدید نهاد عوف زایر (بروفا سلطان) در ارتفاع ۱۹ متر

کوی سکونی دارمشوگ - کار ادره - کرپوس (۲۸-۱۹۲۷) - توزیع ساختمان روی روی لوطی ای

۱۲ که به آنجا تحویل داده شده بود حالتی اجناس در آن مشاهده شد - کوی سکونی تقاضای عمده لیل آبگیر شد

- ۱ - کوی سکونی زمین شتات - کوی سکونی در هر دو از ساران از جمله چارنگ و صانس ساران
- ۲ - کوی سکونی پر لای و کوی سکونی در شتات - ارتفاع های (حدود ۲۰ متر) - کار بران
- ۳ - اصول و روش های تلبا بیخ که حاصل از تقاضای (پیش ساختار) حرکت کن بود - وجهی مستطینی

این دو کار یکی متقابل معاری غرضی آنها با نقطه سازی و غیره

اشخ سوادین و در شکل خود در شهر حقیقت که در ترکیب پاریس ساختار در شتات سکانه و با هم تعلق

کوشش - فضا در تلبا بیخ ساخته می آید - اولت مره سینه طرازی کرده بود

برازش و شش ماهی با هم  
روی دیوای خلق یک نونهام  
همه ایستادگی نیرم  
فازت با نوره



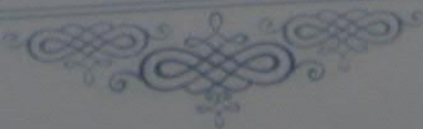
\* سنت کوهی

- ۸ -
- ۹ - از سال ۱۹۰۶ تا ۱۹۳۶ (که حقیقتاً علاقه مندی خود را به کتب نورفلا سیرت اعلام کرد) از اسیر داهمت
- ۱۰ - سنت کوهی بیشتر بصورت یک بیدیه آلائی باقی ماند
- ۱۱ - معنای سنت کوهی همانند معنای کبیر سونیتیه از آنرا آنچه الهام گرفت که تاریخی کلاه و سوسنیا لیسیم را بدین
- ۱۲ - و در مشقه معنای سنت کوهی به این است که آنگاه پس از معنوی انسان دوستانه به زیاده شناسی
- ۱۳ - ۱۵ - اصل کبیر کوهی به این است که
- ۱۴ - تاکید بر سرور و ابراهیم با گذشته و نگهداری و حفظ جنبه کرمی ملی (برخلاف راستی و انیسیم)
- ۱۵ - از دید سنت کوهی این معانی نور و جراح سازی معنوی از طریق بریدن از تاریخی کوهی در تزیینات
- ۱۶ - در تنه نهفته بود - آنگاه سنت به فتوح جدید باید با این برخورد می کردند
- ۱۷ - ۳ - کلاس ساختن و شرایط محله کلاک طوطا الی و کلاکانه و منطبق با ویژگیهای زمین شهری
- ۱۸ - ۴ - معنی اصطلاح ساختن کلاک معنوی قرار می داد
- ۱۹ - ۵ - نه طرد بیندیشی تزیینات مثل فرود کوهی نه تزیینات بیس از حد مثل تاریخی کوهی بلکه بیایخ فرمال معنای
- ۲۰ - سنت کوهی شدیداً آسوده شده و محدود شدن بر جبهه واحیت تعلیل یافته بود
- ۲۱ - گروه بلوک به یک مجمع سنت کوهی در سال ۱۹۲۸ تأسیس شد و ممکن این اصل را پذیرفتند
- ۲۲ - معنی اصطلاح زبان بیایخ مناسب باید یافت شود که لازم است که فلسفه کلاک از کرم مردم و جنبه سرزمین
- ۲۳ - ساختن معنای کلاک شده باشد

روز تعطیلی و تأمین اجتماعی

جمعه ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ جمعه ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ جمعه ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ جمعه ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ جمعه ۳ ۲ ۱

دل و دهنم شده و لبر بلاست برضات  
خیال روی تو در هر فریق برومات



چو بستی سخن اهل دل کو که خطاست  
مطلب طاعت و ایمان و صلاح از من است

\* پانچ سو سالہ شہادت نامہ، یادگارِ مہینہ واقعاتِ اہم

۸۔ انیسویں کی معاہدات سے لے کر ۱۔ انتشار کتاب پاول سے لے کر جوائی ۱۸۵۰ کے درمیان معاشی  
۹۔ کھلیے کہ دیکھیں کہ یہ ضوابط کس دور میں بحال ہوئے ۲۔ جیتے جنرل و صحافی و صحافیہ معاشی  
۱۰۔ آئندہ ساقیاں ان

۱۱۔ دوسریں کی ساقیاں سے لے کر ۳۵ - ۱۹۲۵ سے ساقیاں صاف دیکھو و سنیوں کے  
۱۲۔ عالمگیریت سے درخاک ڈالیں۔ سقاں شہداء و قوتوں سے بچو کہ۔ تراشیاں و پلے ڈی سر پرستیہ  
۱۳۔ بارہویہ روسیائی۔ نہت بادبرنا بیرون کوش۔ قاب بندی کی جتن۔ رنگ آمیزی لطف  
۱۴۔ اندوہ کی کچھ ترتیبات سادہ

۱۵۔ سرتیوں نقطہ نظر سے لے کر دریا طلمح بدلت آوریہ بود در سال ۵ - ۱۹۵۲ در ضابطہ من زبند  
۱۶۔ گزرائیں کرد (در برلین)

۱۷۔ خانہ کراچی سے ۱۲ - ۱۹۱۱ برس۔ سوتیوں۔ ساقیاں پر خرد لڑائی معاشی آئندہ۔ اینج خانہ کی  
۱۸۔ بیلائی مجلی کے بااٹائیہ شاخ سببیک اور خیر کا حیا پر یہ و واحد و امن شدہ ہوئے جنونہ کی نادر کا لڑائی  
۱۹۔ زحمت زدگانہ پورہ و ایسی مرض اندک سے آغاز جب جوائی اول پر حکمتہ بنا رہتے

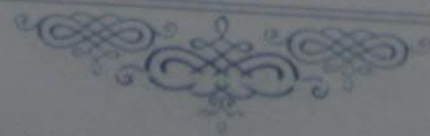
۲۰۔ بنایا یاد بود پھر اتونن بیکارک سے تو کتے تو دور فیسٹر دریا چہ استار سیرک۔ سرتاراز سائبر و جلازہ ۱۹۸۶  
۲۱۔ از قلم کتین نمونہ معاشی کی سورتی کہ سے مرکز اجتماعات فولینڈ۔ تو دور فیسٹر۔ ۷ - ۱۹۵۲

۲۲۔ انتہو نظریات۔ سائنس و فزکس آن با نظریات وسیع و طوائی سنی، طاق گوارہ امی از سنی صلح و تیر کی تبتی  
۲۳۔ + و تیر کی طاق کی فیسٹر سے کار برد تو سنی کی کرد

و آیت حضرت فاطمہ علیہ السلام (۲۵۵) صبر کی (تعلیم) و روز چھٹی سبب

۱ ۲ جمعہ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ جمعہ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ جمعہ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ جمعہ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ جمعہ

حال دل با تو کتتم ہوس است  
کون کہ برکت گل جام بادہ صاف است



اگر یہ یاد دوزخ نش و بد گل نیز است  
مکن برتن خلق نش و صبت بدان خوش است



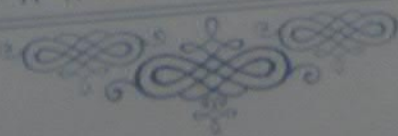
- ۸ - دو مینیلوس بوجم به ازت بردان بنیر بیخ روی در جدامه ط ساده شده در عین حال تدلیس
- ۹ - کهنه که نوجم از طایفه های هنر بدوی گویند بود که به صورت آتزا یعنی مجلس می آمدند
- ۱۰ - عیسی که منت آدابرت در برلین به تولد معمار آرتسیس جونسون مایستیر - وجه مشفق که این اثر سازی
- ۱۱ - بیخ آن ، کار برد سیمه و تقوی مصالح گوناگون و تاثیر و عین نومی آگاه از آتزا یعنی نسبت به نسبت
- ۱۲ - از جگر بنی لایند طایفه منت استوگارت به یارل استیت جینر
- ۱۳ - خانم که از نیر در استوگارت به تولد استیت جینر - تقسیم از معاری منت سلا - تعاریخ نیردی نایر سید
- ۱۴ - پیرا و پیرا که نیر سید و این مشهور است - قاب نجره او شبیه نیردی طرف آخ از مشققات بنا هستند
- ۱۵ - جانین سینیون - از معاریخ منت گویا ظاهر - در سال ۱۹۰۳ یک پروژه ای به نظر می آید که در خانه ای
- ۱۶ - درینیک تک خانواری بهر نظر کارگر از انداد منت خانه ای به نام که با هدف آنها که همکار خایه و
- ۱۷ - حداقل هزینه بود مطابق دامت در این خانه (مشهور است -
- ۱۸ - سین تینون خلیه قبل تر از خود گویا (کرد ۱۹۱۸ در میانگ آخ بود) اما ندارد مکن حداقل باقیین کرده بود
- ۱۹ - باغشیر هلیه راو - تولد تینون در دیرین - ۱۱ ، ۱۹۱۰ - وجه مشفق آنها است
- ۲۰ - چوبی ساخته و فرم کمی گریه ای
- ۲۱ - تینون هم مثل دندره به عقیده بود که عمل طایفه به معنای لبط و توزیع تعداد اندکی از عناصر
- ۲۲ - و آنگاه از مشوره است - در مدرسه گله ای آفرینایی در برلین بهر دستهای به سلاخی بلورهای
- ۲۳ - مقور معطی به انتخاب کرد

اعلام پذیرش قطعنامه ۵۹۸ شورای امنیت از سوی ایران (۱۳۳۷ هجری شمسی)

۳۱ ۳۰ ۲۹ جمعه ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ جمعه ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ جمعه ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ جمعه ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

سازگاری آتد به کشور است  
روی تو کس نیده خدمات رقیب است

مرحله ای یک شکان به چشم است  
اگر به عرض نیریش بدلی لاریت





۸ + بر اساس نظریه ای ظاهر کردیم باینه خانه باید از دو رخ به بیرون ساخته شود.

۹ - ساخته های مکتوبی که اول سارین در همراه هندسین و کیلیوس ساخته اند تا سیرات هنر نو و

۱۰ حسین هنر و صنایع دستی - ۱۹۰۲ در حلینگی - ساخته کا در مانند - بهره مندی از سطح بالای از تولید دستی

۱۱ + سارین در ایستگاه راه آهن حلینگی (۱۳۰۴) کار برد های و تولیدی مصالح و سارین هنریت

۱۲ عناصر کلیدی سازه ها مانند سازه های بتن و فولاد و سازه های استوار راه آهن حلینگی یک

۱۳ هنرهای پیشگام در معماران اینها چهار راه آهن

۱۴ - آگوست پیره یکی از اولین خانه های فولادی در جهان فرانکون پاریس ساخته

\* ۱۵ + ویژگی کارگاه آگوست پیره - به رخ معماران است که در کاربرد مصالح متناسب با وزن و

۱۶ - آگوست پیره ساختار سازه فولادی که واضح تر بوده و راهی کرده بود به قصد تبدیل سازه های بتنی به آن به

۱۷ یک کتاب مهم از جمله یک گره های مجدد آوازه کرد (۱۹۱۱-۱۲)

۱۸ - طراحی های سنتی سازه های فولادی که در آثار استاد عبارت بود از تدارم و بیط تقارن که نخستین بار

۱۹ توسط جاوید در باغچه کبیر مطرح شد - همچنین تقارن که در رابطه با اصل نیازهای شهرها توسط آبر سیونیا

۲۰ از جمله پروتوتای مطرح شده بود

۲۱ - جدول طراحی های سنتی سازه های فولادی که معادل ۳ عامل را سبب ۲ تن ۳ زخمی

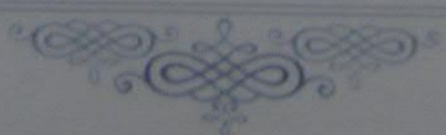
۲۲ - جوی سینه فولادی که با اثر داری و ریختن گره های سازه های محبتی بر تولیدات دستی و سنتی گره های

۲۳ ساخته شد و سازه های فولادی که سازه های فولادی بودند که شوق و علاقه ای شدید سنت بر کاربرد

نظریه ای در دست های در خانه سازی را زنده کردند

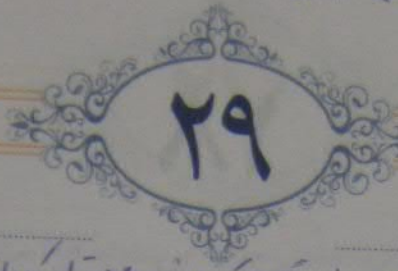
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ جمعه ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ جمعه ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ جمعه ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ جمعه ۲۹ ۳۰ ۳۱

آن ترک پری چه که دوش از برادرت  
مانی یار با که ماه میام رفت



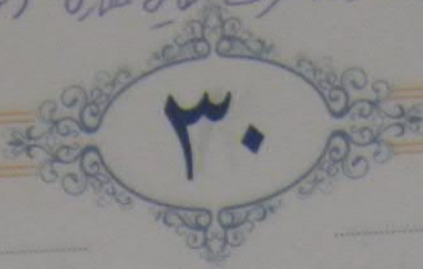
بهمه رخ چون بگل نماند گشت  
از دست زلف بگشت نظالی رفت رفت

\* پیراخی نگاری آذربایجان به MIAR گروه هفت



- ۸ + در بیشتر استخوان توسط استیت جنین لایه آرمانی محافظه کارانه می آید. زمان بکاربردن بود محیط
- ۹ و دفاع از زمین - فشارهای جنین - تطابق با محیط و استای بیرون - بزرگت به دستور ساختن سازه های
- ۱۰ کار در مصالح و روش های ساختن کلس
- ۱۱ در این باغچه منظره دار است که القاصه هستند اما نکته مهم مقاله در ارتباط با ساختن نوع است.
- ۱۲ همه در تمام جینا جینا هم گفت بود و و ای این اثرک پیکر است.
- ۱۳ کوی مگورن کو خنجر است - است لای - ۱۹۳۲ - استیت جنین - به همراه یاول بوناس
- ۱۴ کوی مگورن کو خنجر است به عطف یک کوی مگورن ضد و استیون در حالت خاص از یک است
- ۱۵ صیقل و بوی ساختن
- ۱۶ عمارت بر طراح اثر استوار و تعداد از اثر که جنین دارد و استیت که این استیشن است
- ۱۷ عتق الیل سارین نشه کری بهر توسعه ماستر «مؤقتین مصالح» در حدیثی طبع کرد (۱۹۱۵)
- ۱۸ بر طبق بیک آئینه نگاری شرف جمعیت شناخته بود.

\* گواهی از مرکز طبانه رضدو... کثرت گواهی معاری (نوشته سید)



\* نوحه سید گواهی

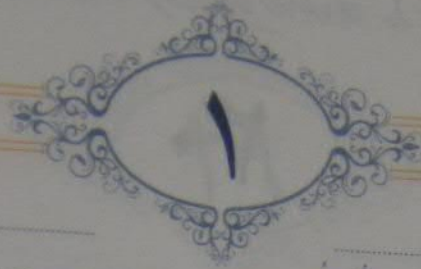
- ۱ - وظیفه سید نوحه سید گواهی اولاد سید بیاض در تیره و شهر اشغال موجود حکومت و به قصد مالوفی جلوه
- ۱۰ - دادخ آنها و نیز تخلف و تقویت آنها بود.
- ۱۱ - از تاریخ پس دیگر طبیبان جامع گوتید و عینه که معانی آن کسب شرکت اعیان و هم جانبدار هنر
- ۱۲ - بدست آمده بود انور امید آن نبودند بلکه انگوار عبارت بودند از کارایی چون معبد یونانی و مقبره سید
- ۱۳ - کتف باروک و مسافران طبیب گواهی سید در امیر الهوری
- ۱۴ - ردیف از ستونهای طبیب - یگانها پرشگوه - فرزندای ترین - مصعب گواهی که چون مجاری
- ۱۵ - سازه بار سازه که از مصعب به ارزش (تین سلج) بود می پوشند - مورد اعتبار (و مقاصد) - انوار و اجاز رسیده این شد بهر نائین قدرت یک جاده



- نوحه سید گواهی از لحاظ کاربرد عناصر حالت کارانه با منت گواهی و از لحاظ وقت و ماصحبت گواهی
- زمان به طور ضعیف با معاری خود گواهیانه ارتباط داشت.
- + یکی از ویژگی گواهی تناقض آمیز نوحه سید گواهی در سال ۱۹۲۰ و ۱۹۵۰ این بود که علی رغم ادعای علم گواهیانه اش به صورت یک جشن گسترده می بیند و جشن می برد.
- نوحه سید گواهی به رهبری مطهر فارجلو بنا شد به سبب رهبری معاری که به این ایام تبدیل شد.
- به همین در طول یک زمان تعداد سرتاسر کشور را با ردیف گواهی از ستونها در مواق که مقدس گواهی

۱ ۲ جمعه ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ جمعه ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ جمعه ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ جمعه ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ جمعه ۳۰

قرآن که جانب اهل خدا گواهی  
آن که از نسل او نماند پای و  
قرآن که از نسل او نماند پای و  
عرب مشق جیب سازه نوال و



۸ درس و برهه‌ای بر کتب معتبره پویشند.

۹ - سافناخ متروپولیتانک در کربلاک طاهریم - توطیبا جیشین طراصند - ۱۹۴۶ - طراصی

۱۰ - خاصه لوطکد گرهی انبالی - ترینات به جلال رسیده و سافناها بفر بر خورداری از تاثیرات تریبار

۱۱ - پراحت برنقات از بر مکتبی حسند: ابعاد: قاطبیت لاله هندس، باز بهار داضری حجب در بخش کی

۱۲ - قناروب عمود بر عم، P صوابی سطح عمده سطح که به نظام رسیده مستعمل شده اند و در آنها خنوزلی

۱۳ - مستعمل شکل قاطبانه بریده شده و با نقش آهنگین در بی هم واری میگردند.

۱۴ - کاخ قنخ انبالی - بر دلو ارسنوا کابا دولا - ترینا غیر ماری شده و آن که از اثر کربلو بنام قنخور

۱۵ - طامو الطیبه الکا گریته شده، بر فرم و مناجیم دینی و تاریخی تاکید دارد. طرح کلن مکتب آخ بر خنوزار

۱۶ - وضع و طرا و قنخور کربلایه ساله کاتب همیره (۱۹۴۷ - ۶۲)

۱۷ - ولهلم کرازی در ۱۹۴۲ یک مجلد سافناخ طراصی از جنبه نرگنای در اوقات میداخ وسیع آردن حسیتر

۱۸ - در در تیرن طراصی کرد (بروزی).

۱۹ - لادیک تردست - یک مملک کاتبه طار و دولت نزدیک حسیتر - ۲ معبد امتحار در مویع سافت -

۲۰ - کربلایه از کتب آخک - استورنای ۷ متر ارتفاع مهم از کتب دوریک - کتب بنا بر سواد آلمان و اهدیت طار

۲۱ - بود - سازه ای توسعه و شید و مستعارن -

۲۲ - تردست در طراصی هنر آلمان هم بر دنیای مایه بر اهدت دوریک سافنا برود.

۲۳ - آکروت اسپیر - شاکر در مملک سالی چون تینوف بود - بود لدر تردست بعد از سر معمار

طراصی ۲۲ موده کربلایه سافناصی نرگنک ۴۵ ادررا گریته - بر حسته ترین مملک رایش سوم.

۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱

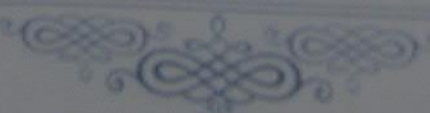
خوش آمد گل در آن خوشتر باشد  
نفس به یادگ قن غمده

نی شرترا کینو مفاخر که دین باشد  
گل بی بی یاد خوش باشد





- ۸ - کوه کاشی برزه - توسط آلبرت اسپیر در ۳۹ - ۱۹۲۴ ساخته شد - شامل
- ۹ - یک پلخ عظیم به طول 390 m و ارتفاع 211 m با یک سقف وسیع سنگی پرستونها - کل سازه
- ۱۰ - رصی به اسیخ حمل از عطفه سنگی حجم به ۲ اعلت : ۱ - قابل حسیتر به ایجاد یک طیار استوانه ای پر دوام
- ۱۱ - در این نظریه که مسافتی حقیقتی به فرام تبدیل می شود باید بیان فرم نامی خود را حفظ کند
- ۱۲ - ناکار بزرگ برلیخ - آلبرت اسپیر - در این طرح باید می ورودی آسانق کار حسیتر تا 500m
- ۱۳ - اعتقاد پیدا می کرد تا دیوارها به شدت قوت تاثیر وارد دهد - دارا یک یک سنگ نوک است که مانع
- ۱۴ - حسیتر نظار معاصر عظیم که معماری بود در به ناس تراشیدن الهامی عفت حسیتر نایب نایب
- ۱۵ - حسیتر کماق کارانه نوک است که می در معماری خارج اول - که مخالف با حسیتر ساخت است که می در معماری امید
- ۱۶ - بود از طرف حکومت شوروی با نظر مثبت پذیرفته شد
- ۱۷ - ایلخ شورا - توسط یوزان - دارا حسیتر بزرگ نایب - در این پروژه به باسیت بزرگ فول آسیای زمین بود
- ۱۸ - نواز گروهن از عناصر نوک است که و آرت دکو که به صورت یکسانی به طرف بالا باریک تری شدند در ارتفاع
- ۱۹ - ۹۱۹ متر ارتفاع شود
- ۲۰ - تقارنش سطح - توسط کارو اس - آلابیان و واسیلیه ان فرجید استیف - یک سازه ای کامین
- ۲۱ - حسیتر به سبک تبه کلاسیک که - در سکو (۱۹۴۴-۲۰) - مینح مختلف به شکل سازه شوروی
- ۲۲ - دارا حسیتر کماق کارانه نوک است که و کار حسیتر رود نیف - یک سازه تخریب شده ای که حسیتر که همراه با
- ۲۳ - سازه ای که در دهانش کوبی در زمین کمتر انداخته بود - سکو (۵۳ - ۱۹۶۹)



شکرایی نشوید و ساقی خوش بودم روزنه  
سازد تقدیر که میسایید

بود آنگاه در یکدیگر بکشند  
بله آن که نمانت نظری میسایید

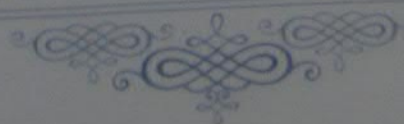




- ۸ - ساختن پارلمان صلیبی ← یوحنا زلفیوندین - یک یادمان بهر ناسی استقلال تازه بدست
- ۹ - آمده کاکور - ناخارجه از سهولت صورتی - حاره امریکه سه تله پروکار کرد ناسی بنا کرد بر مفهوم و
- ۱۰ - عفت علی آخ هم تاکید کرد.
- ۱۱ - آکار علی خن ← واسیلکن دی بی - جان اسل یوپ - ساختن کا طغان ریش در سنترای
- ۱۲ - کلاکت گویس کرد - چهار سال پس از ترک معار در ۱۹۶۱ میل شد ( ۱۹۳۷ طاعت شد )
- ۱۳ + کاخ سفید ← طاج آن جینر جوان (۹۹-۱۷۹۲) - ستار کلاکت گویس تخمین بار
- ۱۴ - با این بنا در آمریکا معوض شد - این بنا تا ۱۹۳۰ یک عطر تعیین کننده مفالیت ساخته در شهر بود
- ۱۵ - مجموع دیوار تقارن کامل - ورودی اصلی در مقابل آکار مدور کبند نظر مرکزی و یک اعلی سه پوشش
- ۱۶ - و در این موقع مورد تاکید قرار گرفته
- ۱۷ - ساریت خان سازی حکت نظر شهر سینه بود
- ۱۸ - سا با نودیا ← جینو کاپلوتی - او جینو مندوتوری - لوئیس بیضیاتو - آلفرد واسکالین
- ۱۹ (۲۵-۳۰-۱۹۳۳) - کاخ استواری که دالار سازی بر خوردار از وضع و در عین حال متنوع بود -
- ۲۰ - با استفاده از تجربات شهر سازی فوگه یازنی آلاخ ساخته شد - در این معاری سا با نودیا ساده
- ۲۱ - و غیر مترکیم است.
- ۲۲ - در این دوره ساز سازماندهی دوباره رسم انجام شد - قدرت بسیاری از شهرهای ایالتی
- ۲۳ - کاخ در تقییر دادند که قابل شناسایی نبود

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ جمعه ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ جمعه ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ جمعه ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ جمعه ۲۹ ۳۰ ۳۱

از سر کوی تو حرکت به حالت برود  
خوشای که نام از پی نظر بود



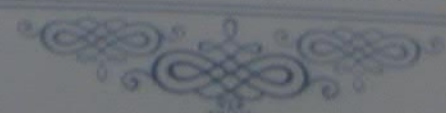
مردست بر سر نقش زخم به تاب بود  
هرگز نم نقش تو از لوح دل و جان نرود

\* سافت‌بان مرکز زنده‌سازی در سافت‌بان نالابرد با زبان - توسط ویدئو نمایش



- ۸- در آغاخ اهداف سیاسی خانه سازی اتمل شهرک کوی سازمانی قون ۱۹ واسه کردن طرحهای به زمین و
- ۹- کارخانه و محل کارشان بود و خانه که در کل کارخانه شان ساخته می شد - تولید سگونی هم در هم و
- ۱۰- در آن زمان بود تا از هر گونه جنسین همیستر و اتحاد کارگری جلوگیری شود.
- ۱۱- شهرک ده به توسط یک کسبه ضعیف بود در هر دو این شهرک نموداریت - توسط کارخانه سازمانی اتمل شد.
- ۱۲- با همکاری بخش معاری جهه کاری آلمان - بر قبیل پیش طرفان اتمل اسپر - وجه غرور آلمان آن سافت‌بان
- ۱۳- بزرگ سگونی با همکاری مرکزهای وسیع - تأکید بر چند سرفه در جهت بزرگ سافت‌بان همیستر بود - نتایج
- ۱۴- زمان این پروژه با آلمانی کالیات موی حکومت بهر خود بزرگ سافت‌بان مطابقت داشت.
- ۱۵- طرحی بزرگ سافت‌بان پر عفت شهرک در برلین بود و نقدترین نمونه آلمانی در آلمان - آنگوی کارخانه شهرک کوی سازمانی و
- ۱۶- زمین بودند - پروژه هم در محله نالابرد - خطری بود به تمام ضیاع بزرگ که نقشه آن توسط مهندسین پیشه ارائه
- ۱۷- شده بود و توسط اسپر تکمیل شد - نمونه نالابرد و کلخ پنجاه در در طرف ضیاعان بود توسط
- ۱۸- اسپر و اتمل شده بودند - کارخانه نالابرد اطفان چندین هم با مدیریت و محمل به نالابرد کردند و بر ماسه می رسید
- ۱۹- توسط کالیات کسبه یا نالابرد بودند - البته استغاره از عناصر القاطی در ماسه کسبه یا نالابرد هم مجاز بود.

یادگاریت منصور پادشاه بود  
مآثران کرده از زلف پادشاه



مآثران ز زلف پادشاه بود  
بوی خوش تو هرگز ز یاد من نماند

\* از تاریخ بهمن ۱۳۹۰ در این دوره مابقی صورتی چاپ خواهد شد.



۸ \* خبرنامه‌های متناظر، شیوه‌نامه‌های فزین و محمدتقی معیارانته.

۹ - در این دوره از این دستورها و قوانین، کمبود کارگزاران، ابعاد بزرگ پروژه‌ها، احوالی و در حواله‌ها بزرگ

۱۰ - مقرر تجلیل و اصلاح سفته‌ها - منبع به استناد از حد اکثر پیش مسافتی در جهت به حداقل رساندن

۱۱ کارهای سفته‌ها کارگزاران

۱۲ + استفاده از دعوای جدید (دعوای غیر باربر) (تختین بار توسط گروهی و در کارخانه‌ها)

۱۳ - جنبش خبری یا این آراء یکی از پیامدهای مطالعات علمی و نظری و کاربرد آن در رابطه با موضوع

۱۴ - دولت بود که در عهد السلطان ۱۹۶۰ به ملت آمد و به سرعت در سطح جنبش بین المللی گسترش یافت.

۱۵ - وجه تشکیلی و فقهی و فنی نهاد آید و در این مدت - سازمان‌ها و هیئت‌ها و ارتقا یافته

۱۶ - تلاش از اعتبار با عدول و غیر به رشد اقتصاد و پیشرفت‌ها رفتن بودند - پلان‌ها آزاد و قابل انعطاف

۱۷ - با مقصد این وسیع و دعوای گوناگون نمایندگی اعتماد به برتری و تنوع شکلیات و پویایی و کارایی بودند

۱۸ + ساختارها وسیع اداری با زیرتربیع فزونی شکلیات معاری این مرحله هستند - تلاش و تختین عملکرد

۱۹ آنها بود

۲۰ - جدا از این پیشرفت‌ها یک جنبش ناممکن و بی‌ثبات غیر معارف ظهور کرد - محمدتقی معیارانته - این جنبش

۲۱ - در آغاز کار از مسائل سیاسی و فزونی اجتناب می‌کرد تا سال چهارم جدید ۱۹۶۰ از سطح اصلاح ساختار

۲۲ و محاسبات ایجاب می‌کرد

۲۳ - سایر هیئت‌ها آردن یا گویین به ثبات تحت تأثیر لوگو بود و روندی بود

سازمان عملیات انظار آفرین مرصاد (۱۳۶۷ هجری شمسی)

۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱  
یارب این فصل خداوند که سرای بر من  
عزتت نیم برده‌ام گوش  
بیر ازین قرار و طاعت و بوش  
فانی از گوش به ناز و بوش

۸ - خانه آئینه ← توسط یاکوبین در ۱۹۲۵ - بهر طیف لاین طراحی شده بود یک ساختار مدور

۹ - که نامی انواع صنایع که متوجه می شود

۱۰ - درم شفق کارهای یاکوبین ← فرم کارهای طراحی و وضع - تجدیدان لطیف رنگی که مناسبت و رفتار خود را می دهد

۱۱ - بافت بدیع و خوش منظره شالی در هم آمیخت

۱۲ - بررسی نمونه کار در ← توسط یاکوبین در ۵۶-۱۹۵۲ طراحی شد در هم شغلی ساختمانها و آن فرمهای ساده

۱۳ - اما کیفیت بالا و تفکیک معمورانه مصالح و رنگها از هم جدا و در هم آمیختگی و خودمانی

۱۴ - ساختار اداری مهر سپهرین دبیر ← ۵۶-۱۹۵۵ کوچه یاکوبین - یک کار جدید و مختلف و نامتعارف

۱۵ + در سالن کارخانه مهر سپهر یک به راحتی آن کارخانه یاکوبین از فرمهای متفاوتی پیروی کرده است که در ۱۰ روز کار آفرینی و آموزش های فنی و تجربه ای

۲۷ - آثار ایران ← غریب از آن در سال ۵۸-۱۹۵۷ - ساختار کارخانه آلان در استانبول (۶۴-۱۹۵۸)

۱ - طراحی فضای بومبگ ← توسط آگون ایران کار آلان در ۱۹۵۱ طراحی شد - ساختمان طریقت و زیاده

بدون هندسه از جنبه فضا در

۲ - یک پرده می نهد که در جلوی عناصر دیگر ساختمان در کار ساختمان ایجاد می شود از عناصر فضایی ویژه می

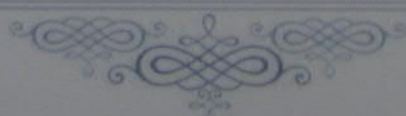
ایران بود که هم عملکرد حفاظت از نور آفتاب و دلت و هم به عنوان ریل برای طاقها عمل می کرد

۳ - ساختمان بیت سفارش دژراکندورت ← ۶۰-۱۹۵۸ توسط ایران - یک ساختمان مربعی و شش گوش

۴ - طراحی آن به طاقها و سه دروازه عبوری و سوراخهای کوچک مطبوع بود - حاصل طراحی زیبایی که در تمام آنها

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ جمعه ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ جمعه ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ جمعه ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ جمعه ۲۹ ۳۰ ۳۱

خوش خیرباشی ای نسیم شال  
دارای جهان نصرت دین خسرو کمال



ای دل ریش مراباب تو حق تک  
شمت روح و داد و شمت حق و مال



۸ - ساختمان اداری مونسین ← در دو سالورت توسط هیئت مهندسی و صورت پیکینگ - مختل از زمین

۹ - کتاب سینه و مینو بارک ← که توزیع مقصود در میان باورهای این زمان تلفیق شده بود.



۱۰ - ساختمان اداری بهر شرکت پیرلی در میدان ← توسط مهندسین (۱۹۳۹) - وجه شکره آقا خراسانی

۱۱ - راه حل مکتورانه ساختمان - تلاش هدف و نرم جویان آنج که حالت لانه شکل گشته و ادا شده است.

۱۲ - نظریه مکتورین جویان نیاز به وقت و آید از قسمت باز مکتورین بنا به مکتورین مکتورین باشد.

۱۳ - فراتر از آینه ← با سابقین غرض از بهر استیو مکتورین به در لانه ۱۹۳۵ میلان به فراتر از آینه

۱۴ - کرده بود -

۱۵ - در ۱۹۵۷-۶۲ به کارهای مکتورین مکتورین مکتورین در مکتورین - اجاری بنا به مکتورین مکتورین مکتورین

۱۶ - داخل مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین

۱۷ - اسپرادی مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین

۱۸ - ابعاد اصل مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین

۱۹ - مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین

۲۰ - مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین

۲۱ - مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین

۲۲ - مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین

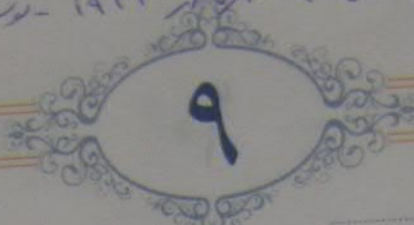
۲۳ - مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین

شکیر ما سید آنج از نظر مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین

۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

کتاب مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین مکتورین

\* نایب موقو سید علی الملقی ← معاری از ۱۹۲۲ - نوشته جانسون و براسل صیقل



۸ - خانم سینه ای ← اثر فیلیپ جانسون - نه چنده کی با شیم ات میس و نند و روهه . (۱۹۵۷-۵۹)  
۹ - آموزش ماحولیه این اثر اصالتنه می موضوع معاری سلوت است .

۱۰ - کنیسه اسرائیلیه تیوت ← (۱۹۵۵-۵۶) - در نیویورک توسط جانسون - معق فاضلی گندی گچ اندود  
۱۱ - آخرت نه ایا بود از مرد وانظار اصل همدقت در سازه که از میان فرد سوس است .

۱۲ - جرایس جانسون از فرد سوس در ادای دهه ۱۹۶۰ بقوت کامله شفق و بی پراه ظاهری شود .

۱۳ - پرورده رالتورا آهن رصوت ← در اسرائیل (۱۹۶۰-۶۱) - بنای نرم و شلش از تین - فیلیپ جانسون

۱۴ - مرکز نکلند در نیویورک تقلیدی از میدان طابید و لیو در رم اثر فیلیپ آثر - جانسون در این مرکز

۱۵ - تاترا ایالتی نیویورک را طراحی کرد - یلانی براسل اصل بوزار و بنای شدر همد با جلاک سوس نه میدان واقع

۱۶ - ساختمان نینر ادیل پلیس ← جانسون و جوی - (۱۹۷۹-۸۰) - تراس - جانسون با صفت این

۱۷ - بنا بر دیو با فرد سوس بر مشا فرابط بر قوه کرد - ساختمان متقل از اتموور با سینه کی آینه ای سیاه رنگ با بیله ناز شلی

۱۸ - ساختمان AT&T ← اختلاط از رنانش ، کلاکیک گهای و آرت دکو - فیلیپ جانسون (۱۹۷۸)

۱۹ - بر حروف ریگوریم (دقت گهای) میس ، شیوه گهای جانسون به قصد ایجاد یک آثار کتب انگیز نبود

۲۰ - بلکه به هدف مقبولیت معا بود .

۲۱ - شکت معاری آبر کاس (مکان آبراموتین - ولانس کیرمن جویون) - ساختمان سارمان مثل مقدمه براسل

۲۲ - صفت این که لوکر لیزیه در ۱۹۶۷ رسم کرده بود در سال ۵۰ - ۱۹۶۸ - مقصد - پخته کی مدولا

۲۳ - دهان بنا ۲۷۳۰ بود تزار من شدند

روز اعیان خون

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ جمعه ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ جمعه ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ جمعه ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ جمعه ۲۹ ۳۰ ۳۱

دیدار شهید سرویس و کلامیم  
مالی خان است دل از دست و کلامیم  
آن کمال جا که رنگ ایم  
عدم نید است دکان نیریم



- ۸ - سقاخ بورداری ← (۵۲ - ۱۹۵۰) - نیوبرک - شرکت SOM - درایع بنای کوهی
- ۹ - باغچه و تناسبات حافظت و زیبایی بیدیه و معانی یک دستور دقیقاً هندسی، بعضی سازه‌های سطحی از نمونه‌های
- ۱۰ - سقاخ چن سقاخ ← از جهت نوآوری‌های سازه‌ای یک ضمیمه بود: مایندگس
- ۱۱ - سقاخ (SOM) ۱۹۶۵ - ۷۰
- ۱۲ - سقاخ هر چه بالا تر می‌رود بار کمتر می‌شود - یک ایستگاه و تقص درایع سازه - تعداد زیاد پنجره (ایستگاه)
- ۱۳ - سقاخ با این سازه‌های فریبدهی ابعاد شایع اطرافش یافته و تکلیف شده است.
- ۱۴ - سقاخ سیزده SOM (۷۶ - ۱۹۷۲) شیطان - مرتباً از نمونه برج با ارتفاع متغیرات - ساقی
- ۱۵ - آنچه که از نوع بولده‌های خانه‌هاست نباید گمان زاید از زمینه اصول سقاخ‌هاست و باید در همه عده‌ها و اهل
- ۱۶ - شبیه‌های تقابلی هندسی در همه حدافل کوه
- ۱۷ - سقاخ‌های شرکت SOM علیه‌رغم تعداد کم بیرون‌ها همگی یک سقاخ متکرار می‌کنند - آنها عبارتند از
- ۱۸ - محله‌های و بناها به‌هم‌رشدنی و اقتصادی که تلفیق‌هایی در بین هنر و پیشگامان آمریکای در معیال تراست‌های
- ۱۹ - مدرن و شگفت‌انگیز چند طبقه زندگی می‌کنند
- ۲۰ - بنای یادبود طرح آرنولد مین جیون به‌نایاطاق در واره به‌شکل یک کوسن‌های به ارتفاع ۱۹۲ m روی
- ۲۱ - رودخانه‌های سی‌سی‌سی توسط ایوس‌رینن بنا شد (۱۹۸۶)
- ۲۲ - کمپوزیتی شرکت جنرال موتورز (۵۷ - ۱۹۵۱) توسط ایلین وایوس‌رینن - بولگاری هندوی سازه
- ۲۳ - در اندازه و لاس‌های مختلف در پیرامون یک دریاچه مصنوعی - یادآور استیستوی کسولوشی‌های بزرگ‌تر

میل  
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ جمعه ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ جمعه ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ جمعه ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ جمعه ۲۹ ۳۰ ۳۱

فناوری‌های بر سر فرازی توان  
می‌توانم از فراقت روی از جا بگردان



گردانندگان با شمیم  
چندان که گشتم هم با شمیم



۸ - پاپا سر صوابیاس T.W.A در فروردگاه جان ان سداک از اردستان (۱۹۵۹-۶۲) - نیویورک

۹ - عاده صریح ساقان یعنی کورین (نوعی آلبا نوک که نیازمند به محافظت نیست) اولین بار در ساقان

۱۰ - اداره مرکزی شرکت جان دیر توک اردستان بکار رفت.

۱۱ - ساقان راه لایحه شرکت نیمه عمر طایح آمریکا به جان دینکه که اکنون در شطاران - ۷۱-۱۹۶۷

۱۲ - مرم بدون راس از نوک کورین



در حجم قفس کاسه بود که در صواب

مقن

۱۳ - حرم بود جعفر سردیس و تاسیان

۱۴ - دیرستان سازه نوک - پل ردان (۱۹۵۸-۵۹) - یک بنای بتنی با سازه ای دارای وضوح

۱۵ - ساقان به کمک کاربرد مکرر مقاطع حویلی دهنده - مشخص و علاقه منداری شده بود.

۱۶ - ساقان جزو سازه های دانشگاه بیل - پل ردان - یک سازه بتنی مسلح ۲ طبقه - قسمت داخلی آن در

۱۷ - 36 سطح مختلف تنظیم شده - پلان آن با طرح سبب پره ای آشیاب برای تقسیم بندی شده بود - رعایت

۱۸ - اصول ایس در زمینه تداخل ای تقاضای و تراشیدنی عملکرد ایس در مرکز ندهنده تاثیرات رایج -

۱۹ - عناصر اتق و عمود ساقان به شیوه برودالتی به هم متصل شده اند - بخش درونی بنا که از یک سازه منتهی

۲۰ - تقسیم بهره مندالت به کمک تعداد مایل از کاربرد سطح بتنی حشن یا نرم و صاف مشخص شده است

۲۱ - پل ردان در ۶۳-۱۹۵۹ یک پارکینگ ۴ طبقه بهر ۱۵۰۰ ماشین طراحی کرد - سازه ای با طرح

۲۲ - گویا و پر حشا از بتن مسلح حشن و بدون پوشش کاربرد حفت سقوا تریک به هم

۲۳ - پل ردان تاثیرات معماری این نام سرچشمه سال پو بیلو را در کنار مکن دانستیم همانها هل دوازده بیل

۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱

کتابی و گمش بگویم خال آن سردورین  
می کلن بر صفت ندان نظری بهتر از این  
چون نوم نگارش و این پیش از من  
شراب گل کش و روی در میان بین



\* از نظر نژادی سازه‌ای که بخوبی اجرا شده باشد بهر است با منرم مقرب

۸ - اصول زیبایی شناسی پل در لف در صحنه افق آمیز از ترکیبات نمایشی (معماری) بود و در نتیجه نمایا

۹ - یکبارگی با سدهای ترکیبی شد  
کابلن - لولتر - تک کینیل

۱۰ - تالار شهرتین - گرهارد ام. کابلن - لرد و راد اف لولتر - نولن مایک تک کینیل - (۹۸-۱۹۹۲)

۱۱ - از سون مع نمایان - یاد آور طریای دکا نورت لولتر و لولتر به علت شکل پذیرگی پریمیش طرح صلی

۱۲ - راست گوشه اش

۱۳ - نماینده اصلا معماری هندسی - بهر لولتر نولن - کرما کوشد معماری از شرایطی و سازه اتخراج

۱۴ - نورس در ۲۱-۱۹۳۹ آینه در حوا یا طریای کرد - سازه ساده تیر لولتر و لولتر سقف از داخل قابل

۱۵ - دولت بود - بار آینه نویسی ۲ مستوخ زیبایی که در بالا قریف می شدند محل می شود - لقب یک عنصر زیبایی شناسی بود

۱۶ - کاخ کوچه ورزش در ۵۷-۱۹۵۶ - نولن با همکاری و لولتر نولن - سازه ای در دور با کینیل

۱۷ - صاف که لولتر آن موج از نولن دولت نظام پیچیده تونر لولتر آخ از نولن نولن مع بود که توسط نولن

۱۸ - ابتداء شده بود و در شکل قابل بررسی شده بود



۱۹ - خلیگی کاندلا بهر خط نولن و در اداس راه نولن (معماری نمایان) سازه ای در نولن نولن نولن

۲۰ - صورت طرح نمایان نولن نولن و نولن نولن نولن

۲۱ - طریای ساقا بار با لولتر نولن کاندلا بهر راه نولن نولن - نولن نولن (۵۵-۱۹۶۵) - نولن نولن شکل

۲۲ - آخ با نولن و نولن نولن (۵۵-۵۶) یاد آور کار لولتر نولن - نولن نولن نولن نولن نولن

۲۳ - نولن در خانه لولتر نولن از نولن نولن نولن نولن نولن نولن نولن نولن نولن نولن

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱

در سرای مغان رفتن بود آب زود  
دش رقم برد میگرد خواب آلود  
ای که با سلسله زلف و از آمده ای  
ازین جد استوگر توام نور دیده ای

\* کتاب نقطه عطف در سماخ سازی - اثر واکسن (۱۹۵۹)

- ۸ - دوم فولر در پی یافتن سازه لایه بلورین که از پر بود خفترین، خفتم، سه خفتمین زمان اجوا، سبک بودن
- ۹ - یوشیو سینگ ترین محوطه که به نتیجه مطالعاتش کشید ای ژنودزیف بود.
- ۱۰ - کشید که ژنودزیف از فولر هندس بر مبنای عمودها که ۸۰ درجه که به مصالحی از پلیاستیک، فلز، چینه
- ۱۱ - چند لایه و حفره در خیزران
- ۱۲ - در سال ۱۹۶۷ فولر یک کشید شفاف از پلیاستیک فولاد به ارتفاع ۸۵.۳۸ متری فرانس آمریکای در
- ۱۳ - نایبها ایرانی لا مونترال ساخت
- ۱۴ - نخستین کارخانه تا آن خود که بر هر تولید قطعات پیش ساخته ساخته می شد شرکت جنرال پاپن که توسط
- ۱۵ - واکسن و گروپسون ماسین شد (۱۹۶۱-۶۸)
- نظام ساختن سازه را از کجی به واکسن بهر نیروی هوائی ایالات متحده در زمانه ساختن آسمانه ای قابل

- هدف مقایسه تطبیقی واکسن به بدلی روزها ساختن کشید در جزئیات دستهای روزها شروع و فرست تولید انبوه گسترش
- شراخ پرده به طابع فرانسوی ساختهها فلزی سبک - کار اصلی او ارزیابی مجدد و طراحی تا قطعات ساختمانی
- از سلوچ گفت که تا حتمه که ساختن سیاتن به تولید عمارت ساختمان در کارخانه و مستشار در کارخانه به تولید انبوه ساختهها مختلف
- آفتوسازه ای سبک وزن تا که حد اکثر کارایی و حداقل مصرف مصالح و انرژی دارد، مطالعه می کند و
- با ایجاد قابلیت انعطاف در عتقد آنها درجه کارایی آنها را در حد چینه می رساند.
- نخستین پروژه خفیه ای شکل که اجازت به غرضی موسیقی (۱۹۵۵) توسط فرانسو اتو.

صدر فرمان مشروطیت (۱۲۸۵ هجری شمسی) - روز حقوق بشر و کرامت انسانی

۱	۲	۳	۴	۵	۶	جمعه	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	جمعه	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	جمعه	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	جمعه	۲۹	۳۰	۳۱
---	---	---	---	---	---	------	---	---	----	----	----	----	------	----	----	----	----	----	----	------	----	----	----	----	----	----	------	----	----	----

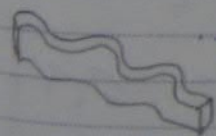
به جان او که گرم دستش به جان بودی  
شیرت پر خرمیایان و از هر طرف بخاری



به بودی در دل آن ماه صربان بودی  
پوسته او که خرمیای دی به گلرزی

\* شهرهای خودگردان، متافرد کشور ایران و زمانه پیاپی شدن

- ۸ - غرضه رهنمون ← ۱۹۵۷ - یک سازه ژرف سازه ای مثل کمره ای بر فراز مناره ای آب شناور شده
- ۹ - سقراط استادیوم و میدانها بازی المپیک برنخ ← برای آندو خطاری بختیش و حکمران - سقراط
- ۱۰ - از شبکه ای کابل با صفحات نیندگان از شبکه ای با پاره ای اندود شده P.O.V.C.L - سازه دیواره مصنوعی
- ۱۱ - محوطه دلبند بر اینج محمودی - تعدیرین از حاضری طبیعت تکنولوژی
- ۱۲ - مشالقات خرابی آتو علاوه بر خیمه کوه شبکه ای کابل و سقراط پوسته ای شامل سازه ای نیندگان
- ۱۳ - نیندگان - تنگات وی در اینج نیندگان از فلز و کابله ای سازه ای، مصالح سازه ای و نیندگان ایستاد
- ۱۴ - فرم کابله ای سازه ای - وی ادعا کرد که نه بر ضد طبیعت بلکه همراه با طبیعت می سازد
- ۱۵ + شهرهای خودگردان یعنی متافرد کشور بر موضوع: کیفیت و تکلیف مثل کمبود مسکن ناشی از خند
- ۱۶ - در سال ۱۹۶۳ ابرار طومر بهر جمعیت ۹۰ هزار تو در میندگان فیصل در بر اینج توک و برزدوت مان
- ۱۷ - کمونک هانیدینز، هانن سرستیان مولر اعراف - دارا بولهار بزرگ چند طبعه در اعراف بر سازه ای
- ۱۸ - خطری - طومر بولهار بارنگر ملامت در خند
- ۱۹ - کفاح استوار که کور تغییر ← دوره خودکامی - در ترکیب پاریس - توسط ایل آتو
- ۲۰ شامل ۱۹۶۹ ماحفظه که در ۳۰ بولار عظیم پاریس طراحی شده ۱۹۵۲-۹۰ متافرد
- ۲۱ - در ۱۹۷۱ در پاریس توسعه شهر بر اساس یک برنامه پیاپی و طرح های پردت و آتو بولور بر آغاز شده
- ۲۲ - ای در دوباره بین مناطق سکونی و کاری و کمونز زایی از نواحی اطراف پاریس
- ۲۳ - کمونز شهر ادوی سدر - سن ← ۱۹۷۰-۷۱ ترکیب پاریس - توسط تراخ رلودی - تعداد پیشا ری سله ای
- ۲۴ - تاروی دار و یک سیره کابله ای بیلر لونه



شهرهای خودگردان  
 حرکت روی و سزینی

ای دل به کوی مشن گذاری کنی کنی  
 تو کمر بر آب آبی به پس بینی



- ۸ - با کمترین ضرر به ایده ای که در زمینه ی تولید کاشی و سرامیک راه عملی منطقی پیش برد - این
- ۹ نقد یک گنبد عظیم و شگفت بود که در عمارت کعبه کوفه در کوفه عراق بنا شده بود و بر فراز آن سازه ای معلق بود و تمامی
- ۱۰ منقعه نوری از تزیینات آب و هوایی حفظ می کرد.
- ۱۱ - مرکز هنرهای گرافیک نیویورک - پل رولف - ۱۹۶۷ - تعداد ۴۰۵۰ خانه ساخته شده از
- ۱۲ راهبردی پیش ساخته که ساختار از تصور هنرهای تریپل (کاردن) است - تمام فرکانس ترازی خانه طبقه دیگر.
- ۱۳ \* منقعه کوهی ، تجربه گرای و نو-اسپر سولونیم
- ۱۴ - این جشن (با نام عمارت ضد عمارت دوم به عنوان خودکشی ظاهر شدند -
- ۱۵ در سطح جشن منقعه کوهی ، در بین کوه ها و دریاها و دریاها ، هدف تولید انواع سبک تر و با قیمت و
- ۱۶ ادراک کننده ، بازگشت قویتر به سنت و سرورهای یک عشق احساسی شدید تر مدتها بود.
- ۱۷ + برای که ۱۹۵۰ به اجیت یک معماران نام که برخاسته از نیازه های مردم در محیط با طبیعت با اشاره کرده بود.
- ۱۸ - در منطقه معماری بدوح معمار ، برنارد رادفیلد عشق های که از آرام دنیا تهیه شده بود به نایب لذت و
- ۱۹ یک معمار بدوح شجره نسب و موزن کرد - در پی آن طیف تازه ای از کارهای معماران نام انجام شد.
- ۲۰ - آلودگی آب حله ها به بیابان گذار ساختار گرای در معماری - وی با مطالعه روی زندگی و هنر هم عصره که ابتدا این
- ۲۱ پیوندی بین منطقه کوهی و جشن های معماری معاصر برپا آورد.
- ۲۲ - در زمینه هنر سازی و پرستون خوردن کوبن ، در کتاب خود «جمع انداز هنر» در ۱۹۶۱ نمونه های مطلوب
- ۲۳ - معماران هنری مطالعه کرده بود.

تشکیل جود دانشکده (۱۳۵۹ هجری شمسی)

\* آب نایب مستحضر زین در مصداق اعیاناً توسط موردر سال ۷۸-۱۹۷۵

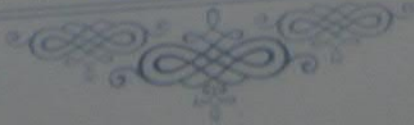


- ۸ - با اظهاری از تفاوت بین آمال بشری و آفاقیها به برادر تحویل شدند موضوع مشارکت بر روی مطرح شد.
- ۹ - جنبش نوآپریسیونیم بر محوریناز به تنوع بیشتر فرم از آگونیایی و معنایک بیشتر صفتی بود.
- ۱۰ - وجه اشتراکات بین فرم لری ساقلانی ۳ جنبش منطقه کوهی و کجری کوهی و نوآپریسیونیم .
- ۱۱ - همکاران ساقلانیها با محولگی لری پیرایونان
- ۱۲ - کاهش ابعاد ماسد مقیاس انسانی
- ۱۳ - کاربرد مصداق طینتی و اجتناب از مصداق نماز
- ۱۴ - نظارت بر روند برداشتن تولید هسته و طرد تولیدات عمدتاً
- ۱۵ - بیانخ لری فرمال پیرش در دستور منطقه ابردارند یا آنها در یک فرم گویا در ساقلانی می کنند و محالگی که انفرای
- ۱۶ - مردود زله تاثیرات صفت فرمی مورد نظر است .
- ۱۷ - مسک منطقه صلح به درایلات مکتبه ساها ۱۹۶۰ - ویلیام ویلیون دورستور از پیشگامان این سبک
- ۱۸ - مخانه ریندلار به از کونر خانه لری روز مراه که پیش از فرم بر کار کرد و ساقلان تاکید داشت - توسط
- ۱۹ - ویلیون دوستور - ۱۹۶۶ ساتوا سنیکو - یک ساقلان چوبی ساده با سقف شیب دار
- ۲۰ - شجوه سکوی کونر و مینیوم I ← توسط چهار نفر ویلارد خورد و لیندن ، ترنیال ، وایتیکر - ۱۹۶۴
- ۲۱ - اولین خانه آس بیلاتی به جل فری - سه نفره ای از الوار ای قائم روشن شده شامل فرم لری هندسی راستگوشه
- ۲۲ - پیارلز هند در سباب حبابه فاشر (۵ اصل طراحی را که در کارهایی مورد تاکید واقع شده بیان می کنند
- ۲۳ - ساقلانیها با کسند و باید که سخن بگویند .

روز خیرتکار

۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ جمعه ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ جمعه ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

برگه شراب غرب گنزدیا  
شوخن خرم که نشین در



نمان زرقب سطر گنزدیا  
گنزدیا این که گنزدیا



۸ ۲ سابقا نباید حقوق آزادانه منح لغت داشته باشند

۹ ۳ سابقا نباید ظرافت پذیرش کاربرد و از صانع مردم داشته باشند

۱۰ ۴ سابقا نباید بر اشتراک اجناس ساده حدسی مبتنی بوده و دارای حدی برای اصحابی باشند

۱۱ ۵ سابقا نباید رابطه و اتصال با گذشته را حفظ و مخلوق را باز نماندند

۱۲ - فرق طرح نور و دستوری و نظری نوعی اشتراک بودنتها ۴ به صورت مبتنی با اعتبار بود

۱۳ بر آورد ولی مورد بهر ارضی رفت و احساسی آنج را بطور می کرد

۱۴ - در ابتدا در یورو و دلار و غیره معیار عمومی می کرد - در ۵۸-۱۹۵۱ با بانک JNA بر آورد می کرد

۱۵ - برج و لاک به ترتیب BBPR در مین (۶۰-۱۹۵۷) - اینج برج بعلت محل و جوار

۱۶ بعد از زدن و طاعت با کسب سنجیده به طیبای کوشید - اینج برج که یک ساختمان مسکونی است

۱۷ سابقا هر نوع اثر معمارانه از یک موضوع جمعیت زدایی از برتر اثری در ساخت آن (حیل بوده

۱۸ - لغت اوج جستن معاری تحریم که به معانی استوار ضد زحمت در این مبتنی در ترسند (۱۹۶۶)

۱۹ - باین که کند که می شگون از توان زد در زحمت ساخته شده بود

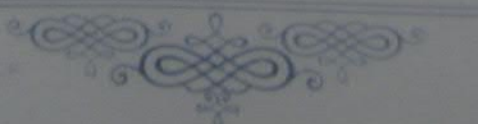
۲۰ + والله استقلال معمار اقلیس سوسیه تبار نظام فضای خود را با زید و پیر آورد

۲۱ - خرابگاه دانشموس دانشگاه بودن به توسط لوسین کورل - ۷۸-۷۶۹ - که کرد که اصل

۲۲ - که در این دوران در دست خود دانشموس بود که به پایه سازی و تغییر در وقت که کورل انجامید - سازه

۲۳ - شاد و سرزنده این همی تنوعی عظیم و غنی از مداخله و شرکت خلاقه که اشهاد مختلف به منتقد می کردند

گرم رفت، گفت نری مبنات  
شای بر لینه کبان سلات



گرم رفت، گفت لم آب جات  
گرم من تو گفت ما فاکت

۸ - آثار بر روی کاف آبروهای حج در چهار چوب معماری نو- اکیس سید نیسی و ابراهیم لیلید - به ویژه ضلع باغ نمبر دوم تهران

۹ - تاریخ طراش آثار آقباسون اکیس در زمینه فن و زیبایی از معماری کتی و دکوراسیون استخراج لغت کرده شده است. (بر روی مشهور است)

۱۰ - پانولوسولیکه ابتدایی در ۵۵-۱۹۵۶ کارخانه همکار سازی سولیمون سلابار همکار حلزون عجیب و غریب است. (معماری)

۱۱ - مختار طاهر در احوال حجاب توسط همکاران - یک مجموعه از معماری از عناصر معماری که بر وجه از آنها

۱۲ - پس از یک نوآیند بازمانده آثار گرفته شده بودند - سابقان قبلی از معماری کتی است که استفاده از

۱۳ - مواد نوآیند ساخته بود.

۱۴ - نزدیک کیسلیر موضوع سابقان زنده با در ۱۹۲۶ طرح کرد - کیسلیر در سال ۱۹۴۰ خانه کاتینا

۱۵ - مسافت - در این پروژه آثار از غار مانند اسوار آینه زیستواره ای به دور یک خانه که شبیه با جاذبه های

۱۶ - جلیبی و بیج و خم غنچه اند کرد آمده اند.

۱۷ - آنزوه بلوک پیکره ساز علیه ستون بودن مقالی معماری شده است و آنرا راه فضایی پیکره وار

۱۸ - قابل زندگی تبدیل کرد.

۱۹ - خطیای نیت برنات به کلود پیران - فرانسه (۱۹۶۴-۶۶) - بیانی از یک غنچه کتلی در کتلی

۲۰ - در مجموع کالج دانشگاه کالیفرنیا تعمیراتی طایفه متفاوت و مانند از موضوع سنت منطقه ای به پدیدار شد - در

۲۱ - سال ۱۹۷۳ توسط چارلز مور و ویلیام ترنتال

وفات حضرت خدیجه سلام الله علیها ۳ سال قبل از هجرت

۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

بازی که قدش و سوزی اندازد  
دست پاره ای به سانش کردم گفت

آینه بدست و روی خودی آراست  
و سلم طلبی زنی خیالی که تو را است

